

Biographie de Laurène Barbier-Combelles

Laurène débute le violoncelle à l'âge de 6 ans dans la classe de Natalie Ruget puis de Marcel Bardon au conservatoire Gabriel Fauré à Paris. Elle poursuit ses études avec Christophe Beau et obtient son DEM à l'unanimité au CRR de Paris en 2015. Laurène intègre par la suite la classe de Véronique Marin-Queyras au CRR de Rueil-Malmaison où elle obtient un prix de virtuosité et un prix de musique de chambre mention très bien à l'unanimité de jury. A l'occasion de Masterclass et académies, elle se perfectionne auprès de musiciens et compositeurs, parmi lesquels Gary Hoffman, Yvan Chiffolleau, Atsushi Sakaï, Nadine Pierre, Christophe Boulier, Florian Lauridon ou encore Pascal Dusapin et Phillipe Hersant. En 2017 Laurène obtient une licence de musicienne d'orchestre au CFMO.

Parallèlement à ses études musicales, la jeune musicienne obtient une double licence d'économie et de sciences politiques à La Sorbonne en 2015, un master d'économie publique et obtient en juin 2019 un master d'affaires culturelles à Sciences Po Paris. Depuis sa création en 2017, Laurène est directrice artistique de Fine Production, association qui aide les jeunes artistes et ensembles à se produire. Elle fonde en 2019 un ensemble de violoncelles In Fine Celli, ayant pour but d'apporter la musique sous toutes ses formes dans les lieux où elle n'y est pas forcément. Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre lui confie l'organisation du Concours Corneille 2019, concours international de musique ancienne, à Rouen. En 2019, elle fonde, avec Nicolas Menut, le festival Confluences Musicales, et administre le festival des forêts pour la saison 2022.

Sélectionnés pour participer à l'académie 2019 de l'Orchestre National d'Île-de-France, Laurène est régulièrement appelée dans les orchestres parisiens : Orchestre Padeloup, Court-Circuit, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Orchestre Écorce, Orchestre Ostinato, Orchestre de Lutetia, Via Luce, Solistes de la Villedieu... et participe à des projets pédagogiques pour apporter la culture aux personnes qui en sont le plus éloignées. Elle a pu travailler sous la baguette des chefs d'orchestre Léo Warynski, Wolfgang Doerner, George Pehlivanian, Jurek Dybal, Raphaël Merlin et aux cotés des artistes Nemanja Radulovic, Saskia Lethiec, Dominique de Williencourt, Richard Schmoucler, Renaud Capuçon... Elle a coordonné l'académie et festival Plage Musicale en Bangor de 2016 à 2019. Laurène a enseigné le violoncelle au conservatoire de Clamart et encadré l'orchestre symphonique Maurice Ravel à Levallois pendant quatre ans. En février 2020, La direction de la musique de Radio France lui a confié le rôle de responsable de production des concerts pédagogiques et éducatifs de l'Orchestre National de France durant deux ans avant de devenir actuellement régisseuse de production et conseillère musicale. Elle a la joie de se voir confier la direction artistique du festival Autour du Ventoux pour cette septième édition.

Laurène joue un violoncelle Pierre Hel de 1921.