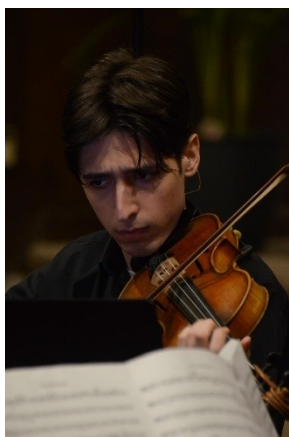


Le quatuor Soare

Il est formé en septembre 2023 par quatre étudiants du CNSMD de Lyon travaillant avec Agnès Sulem et Yovan Markovitch. Depuis sa création il a pu nous produire lors de plusieurs concerts, notamment à l'Auditorium National de Lyon, au Fort de Vaise, au Goethe Institut, mais aussi au Conservatoire de Tours, ainsi qu'aux Archives Nationales dans le cadre de la programmation de Jeunes Talents que le quatuor a intégré en 2024.

Lorenzo MOLDOVAN, violon



Lorenzo Moldovan commence l'étude du violon à l'âge de 7 ans au Conservatoire municipal de Boissy-Saint-Léger. En 2014, il intègre le CRR de Saint-Maur-des-Fossés avec Christophe Bianco, puis en 2018 le CRR de Paris dans la classe de Bertrand Cervera où il obtient son DEM à l'unanimité du jury en 2022. En septembre 2022, il étudie dans la classe de Manuel Solans au CRD Edgar-Varèse de Gennevilliers pendant un an et continue ses études auprès de lui en intégrant, au CNSMD de Lyon en 2023, la classe de Marianne Piketty, Harvey de Souza et Manuel Solans. À travers différents stages, il a pu bénéficier des conseils de violonistes tels que Jae-Won Lee, Roland Daugareil, Eun Joo Lee mais également de compositeurs actuels tels que Stefano Gervasoni.

Lorenzo porte également un grand intérêt à la musique de chambre ; il a pu jouer dans de nombreuses formations différentes en touchant à toutes les époques, avec des enseignants comme Marie-France Giret au CRR de Paris, Michel Pozmanter au CRD de Gennevilliers et maintenant Agnès Sulem, Yovan Markovitch et Franck Krawczyk au CNSMD de Lyon.

Clémentine GAUMART, violon



Clémentine Gaumart commence l'étude du violon à 6 ans, en 2009, au Conservatoire de La Roche-sur-Yon avec Valérie Heurteau puis Gilles Henry. Elle continue ensuite sa formation au Conservatoire de Nantes auprès de Blandine Chemin à partir de 2014, et obtient son DEM de violon en 2020. Elle entre ensuite en cycle préparatoire à l'enseignement supérieur en 2021 au CRR de Paris où elle étudie avec Christophe Poiget. À la rentrée 2023, elle

intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Marie Charvet où elle bénéficie aussi de

l'enseignement de Nicolas Miribel et Nicolas Gourbeix. Elle a eu la chance de participer à de nombreux stages où elle a pu rencontrer et travailler avec d'autres professeurs, notamment Alexis Galpérine et Olivier Charlier. Elle remporte en 2014 le Prix du public et l'unanimité du jury au Concours Jeunes Talents à l'Académie musicale de Royan. Elle porte un intérêt particulier pour la musique de chambre qu'elle a étudiée avec différents professeurs, dont Marie-France Giret pendant deux ans au CRR de Paris et actuellement Agnès Sulem, Yovan Markovitch et Franck Krawczyk au CNSMD de Lyon.

Baptiste ATHANASSIADIS, *Alto*



Né en 2003, Baptiste Athanassiadis commence l'étude de l'alto à l'âge de 8 ans au Conservatoire municipal du XIXe arrondissement. En 2018, il entre au CRR de Paris dans la classe de Sébastien Lévy et y obtient en 2022 son DEM à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il se perfectionne par la suite auprès de Françoise Gnéri avant d'intégrer en septembre 2023 le CNSMD de Lyon dans la classe de John Stulz et Fabrice Lamarre.

Au cours de son parcours, Baptiste a participé à de nombreuses académies et master-classes où il a pu bénéficier des conseils d'altistes tels que Jutta Puchhammer-Sédillot, Juan Miguel, Manuel Vioque-Judde ou encore Jennifer Stumm.

Il obtient en décembre 2023 le deuxième prix au Concours national des jeunes altistes. Passionné par la musique de chambre, Baptiste a joué dans diverses formations et a étudié auprès de nombreux professeurs tels que Marie-France Giret et Pascal Proust au CRR de Paris, ainsi qu'Agnès Sulem Yovan Markovic et Franck Krawczyk au CNSMD de Lyon.

Matthieu CHAMBLAS, *Violoncelle*



Matthieu Chamblas commence l'étude du violoncelle à l'âge de 5 ans. Il intègre le CRR de Tours en 2012 dans la classe de Xavier Richard. Après avoir obtenu son DEM à Tours, il se spécialise dans la classe de Matthieu Lejeune au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, puis entre au CNSMD de Lyon dans la classe d'Éric-Maria Couturier et Pascal Jemain en 2023. En parallèle, il étudie l'écriture dans la classe d'Anne Aubert puis de François Saint-Yves, avant d'intégrer le CNSMD de Paris dans la classe de Cyrille Lehn.

Par ailleurs, il grandit dans un univers mélangeant folk, jazz et musique classique, ce qui lui permet par la suite de s'ouvrir à

différents styles et à l'improvisation. Il compose des pièces instrumentales dans le style dit « savant » mais travaille aussi actuellement à l'écriture d'un album de chansons.

Il fait partie de l'ensemble CRREC qui se veut à la croisée des styles, et avec qui il sort l'album Cosmopoétique en 2020. CRREC a bénéficié des conseils du Quatuor Debussy à l'occasion de l'Académie des cordes en ballade.

Lauréat de la Bourse Daverio, il a également obtenu un 2e prix au Concours Vatelot-Rampal en 2022.