

# Festival Autour du Ventoux

Académie Jeunes Talents

du 19 au 26 juillet 2026



Musiques d'hier et d'aujourd'hui

## Présentation des artistes 2026

### Garth Knox, Compositeur en résidence, alto



Garth Knox, altiste explorateur d'origine écossaise et irlandaise, compte actuellement parmi les musiciens les plus recherchés sur la scène internationale. Il déploie sa virtuosité dans des domaines très variés, depuis les musiques médiévales et baroques jusqu'au répertoire contemporain et l'improvisation, en passant par la musique traditionnelle.

Après ses études au Royal College of Music à Londres où il remporte de nombreux prix, Garth Knox devient membre de l'English Chamber Orchestra, petite formation sans chef qui lui permet de travailler avec des solistes tels que Daniel Barenboim, Pincas Zukerman, Itzak Perlman ou James Galway.

Sur l'invitation de Pierre Boulez, Garth Knox devient membre de l'Ensemble Intercontemporain à Paris en 1983, où il crée de nombreuses œuvres en soliste et en musique de chambre (Boulez, Xenakis, Donatoni etc.) Il participe à de grandes tournées internationales (USA, Australie, Russie,...). Durant cette période, il collabore avec des artistes tels que Christophe Coin (musiques baroques sur instruments d'époque) et Gyorgy Zamphir (musique folklorique de Roumanie). De 1990 à 1997, Garth Knox est l'altiste du prestigieux Quatuor Arditti, avec lequel il fait plusieurs fois le tour du monde, jouant devant toutes sortes de publics, et collaborant avec la plupart des grands compositeurs du moment : Ligeti, Kurtag, Berio ou encore Stockhausen (notamment pour son fameux "Helicopter Quartet" joué dans quatre hélicoptères).

En 1998, il quitte le Quatuor Arditti et s'installe à Paris. Depuis, il multiplie ses activités dans différents domaines artistiques. Il donne de nombreux concerts en soliste, avec et sans électronique. Il collabore avec des chorégraphes et des metteurs en scène.

Avec la viole d'amour il explore le répertoire baroque et suscite un renouveau pour cet instrument insolite, qu'il utilise en instrument acoustique ou amplifié, contribuant à créer un répertoire contemporain pour cet instrument. En improvisateur, il joue avec Dominique Pifarely, Bruno Chevillon, Benat Achiary, Steve Lacy, Scanner...

Il a enregistré de nombreux CD, parmi lesquels un récital de pièces pour alto seul (Ligeti, Kurtag, Sciarrino, Dusapin, Berio, Dillon) sorti chez Naïve (MO 782082), qui a gagné le prestigieux Deutsche Schallplatte Preis.

Il est également un compositeur prolifique, notamment avec la série des « Viola Spaces » études pour cordes (publiées en 2010 par Schott Music) qui mêlent des innovations radicales dans la technique des instruments à cordes au plaisir jubilatoire de la composition. Ces pièces sont jouées dans le monde entier par de jeunes interprètes.

Garth Knox est Professeur invité à l'Académie Royale de Musique de Londres.

La programmation du festival sera l'occasion de découvrir plusieurs de ses œuvres de musique de chambre, mais également une création pour trio à cordes commande du Festival *Autour du Ventoux* en clôture du festival.

Une rencontre-échange public-compositeur permettra de familiariser le public du festival avec son œuvre et sera l'occasion de transmettre les clés d'écoute de ses compositions et ses techniques très spécifiques.

### **Yardani Torres Maiani, directeur artistique, violon**



Violoniste et compositeur, il naît en Andalousie en 1988. Il commence ses études de musique sur la Costa del Sol puis au conservatoire de Malaga puis grandit dans ce haut-lieu des musiques gitanes que sont les Saintes-Maries-de-la-Mer.

Après avoir obtenu son diplôme d'études musicales au conservatoire d'Avignon, il étudie avec Gunars Larsens à la Haute École de musique de Lausanne où il obtient le diplôme de Bachelor.

En 2008 il étudie à la Menuhin Academy, où il reçoit les conseils d'Alberto Lysy et Bogdan Zvoristeanu notamment. Il suit ensuite l'enseignement du violon auprès de Marie-Annick Nicolas au Conservatoire de Genève où il obtient le diplôme de Master of Arts en interprétation musicale en 2011. La même année, il remporte le prix Henryk Szeryng.

“Voyageur en musique” selon ses propres mots, il a joué depuis dans de nombreuses salles et festivals en France et à l'étranger ainsi que collaboré avec de nombreux artistes. Si comme violoniste il s'inscrit incontestablement dans la jeune génération d'élite de l'école française, Yardani Torres Maiani est pour autant bien plus qu'un soliste brillant.

Musicien curieux, en recherche perpétuelle, il compose et expérimente avec la même passion pour son instrument fétiche que celle qui le mène dans l'exploration des grandes pages de Bach, Paganini, Enesco, Piazzolla ... Cette singularité prend source dans une tradition familiale foisonnante, aux affluents du flamenco et des musiques classiques.

Ses créations à la verve lyrique, aux atmosphères aériennes et exaltées révèlent une signature, où les accents flamencos ne sont que le prétexte, l'entrée en matière d'un véritable imaginaire musical.

En 2019, après avoir mené et participé à différents projets Yardani Torres Maiani sort un premier opus de compositions originales pour sextet, intitulé *Asteria, la Nuit étoilée*, sur le label Harmonia Mundi. Le projet *Asteria* réunit six musiciens (violons, violoncelle, contrebasse, clavecin et guitare électrique), pour interpréter un flamenco réinventé avec des outils compositionnels d'avantage issus de la musique classique.

## **Léa Paci, alto**



Léa Paci débute son parcours à Metz puis Avignon, avant de partir pour la Suisse et Lyon.

Elle s'est formée avec Miguel Da Silva à la Haute École de Musique de Genève, ainsi que John Stulz et Fabrice Lamarre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Musicienne curieuse et polyvalente, sa vie musicale est riche et variée, allant du trio à l'orchestre symphonique, et passant par des formats plus ou moins classiques.

Profondément animée par la musique de chambre, cette dernière occupe une place importante dans son paysage artistique.

Au cours de ses études, elle bénéficie de l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, Yovan Markovitch, Agnès Sulem, Walter Grimmer ainsi que du Quatuor Voce et du Quatuor Debussy.

En 2023 elle rejoint Le Concert Idéal (dir. Marianne Piketty), avec lequel elle participe à la création du spectacle *Sous l'Etoile* et à l'enregistrement du disque *Polyptyque*. La rencontre avec cet ensemble bouleverse complètement son rapport à la scène et au concert.

Elle se produit dans divers Festivals tels que le Festival d'Avignon, le Festival International de quatuor à cordes du Luberon, le Festival autour du Ventoux... Elle est également invitée aux Solistes de la Villedieu où elle a la chance de partager la scène en musique de chambre avec des artistes tels que Marianne Piketty, Xavier Philips ou encore Florent Héau.

Durant ses études elle a l'occasion de se produire en soliste avec l'orchestre du CNSMDL.

Elle est également membre fondateur du collectif Métamorphoses. Au départ construit autour d'un projet sur les Métamorphoses de Strauss, cet ensemble de chambre réunit 23 musiciens.

À l'orchestre, elle se produit régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Appassionato, l'Orchestre des pays de Savoie, l'Orchestre de chambre de Lyon ou encore Musique Sacrée en Avignon.

Jeune talent au festival Autour du Ventoux en 2023 et 2024, elle revient parmi les professionnels en 2026.

## **Jodyline Gallavardin, piano**



Jodyline Gallavardin est une jeune pianiste française qui déploie toute sa virtuosité dans un univers bien à elle, d'une infinie poésie.

Elle reçoit le Prix de la Révélation musicale de l'année 2023 à la Philharmonie de Paris lors du 60<sup>e</sup> Palmarès du Syndicat de la Critique. Aimant croiser le grand répertoire avec des œuvres plus rares, elle porte une attention particulière aux timbres et aux couleurs, offrant un son "*charnu et nimbé de reflets mordorés*" (B. Boissard, Diapason Magazine, 2024).

Jodyline est l'invitée de nombreux festivals et programmations tels que la Folle Journée de Nantes, le Festival Radiofrance, le Biarritz Piano Festival, les Pianissimes, l'Esprit du Piano, le Festival de Menton, Pianomania à la Maison de la Radio, l'Opéra de Limoges, la Roque d'Anthéron, ainsi qu'à l'étranger ; elle réalise entre autres une tournée en tant que soliste au Brésil en 2022 où elle est d'ores et déjà réinvitée fin 2025 ainsi qu'une série de masterclasses et de concerts en Angola en 2024. Elle a le plaisir de participer régulièrement à des émissions en direct sur les ondes de France Musique.

En juin 2022, son premier disque *Lost Paradises* paraît sous le label Scala Music dirigé par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels. Son goût prononcé pour les programmes atypiques et qui ont du sens la pousse à concevoir un album mêlant des pièces de Cowell, Sibelius, Beach, Granados, Schubert-Liszt, Séverac et Ravel. L'album est unanimement salué par la presse. Il est sélectionné par Pierre Gervasoni dans le Monde ainsi que par Qobuz qui lui décerne un Qobuzissime. Il obtient un Choc Classica et 5 diapasons dans Diapason Magazine. Les Echos et Téléràma saluent également l'enregistrement et Le Point dresse à cette occasion un portrait exclusif.

Jodyline est *Lauréate de la Fondation SAFRAN, Lauréate de la Fondation Mécénat Musical de la Société Générale* ainsi que *Lauréate de la Fondation Banque Populaire* en 2019, bénéficiant ainsi d'un incroyable soutien pour les années à venir. Elle attire également l'attention au Nordic Piano Competition dont le jury présidé par Leslie Howard lui décerne le "*Prix Spécial Bach*".

Elle est Lauréate de plusieurs prix de l'Académie Ravel : *Prix Mélomanes Côte Sud, Prix Palazetto Bru Zane* grâce auquel elle se produit à Venise ainsi que le *Prix du Festival de l'Orangerie de Sceaux*. Chambriste passionnée, elle a l'occasion de partager la scène avec la violoncelliste Anastasia Kobekina à Rotterdam puis grâce à la Villa Musica pour un concert retransmis sur la radio allemande SWR2, mais aussi régulièrement avec ses amis musiciens dont le Quatuor pour trois instruments, Manon Lamaison, Cyrielle Golin, Camille Théveneau, Hector Burgan...

Après un perfectionnement au CRR de Saint-Maur-des-Fossés et grâce à l'enseignement précieux de Christophe Bukudjian, c'est à l'âge de 17 ans que Jodyline intègre le CNSMD de Lyon. Diplômée de deux masters, celui de piano dans la classe de Marie-Josèphe Jude et celui de musique de chambre auprès de Franck Krawczyk et Dana Ciocarlie, elle a ensuite été artiste résidente au Inggesund Piano Center à Arvika (Suède). C'est notamment dans cet écrin de nature sauvage et guidée par l'enseignement atypique et d'une grande richesse de Julia Mustonen-Dahlkvist qu'elle a préparé son premier disque. Lors de ses années d'études, Jodyline a également la chance de bénéficier des conseils de grands artistes et pédagogues dont Rena Shereshevskaya, Romano Pallotini, Jean-François Heisser, Georges Pludermacher, Denis Pascal, Felix Gottlieb, Cédric Pesca, Epifanio Comis... Ayant à cœur d'explorer d'autres horizons, elle étudie à l'Accademia Internazionale Incontri Col Maestro di Imola auprès de Piero Rattalino durant l'année 2016 – 2017. Parallèlement à son activité de concertiste, Jodyline est titulaire du Certificat d'Aptitude du CNSMD de Paris et enseigne le piano.

À l'automne 2025 est paru son second album Scala Music.

## Les jeunes talents chambristes

### Tamara Durand, alto



Tamara Durand est une étudiante altiste basée en Allemagne, née en 2004. Elle commence l'alto à l'âge de 3 ans avec Mme Vanessa Leteuré-Kordic à Cannes, selon la méthode Suzuki, avant d'entrer au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. À 16 ans, elle part étudier au Conservatoire Royal de Liège en tant que Jeune Talent, dans la classe de M. Pierre-Henri Xuereb.

À partir de 2022, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle valide son année académique avec d'excellents résultats.

Souhaitant depuis longtemps découvrir l'enseignement allemand, la manière de jouer et la culture allemande, elle décide de poser sa candidature pour un programme Erasmus en Allemagne l'année académique suivante. Tamara est acceptée à Francfort dans la classe d'Anna Krimm. Dès son arrivée, la jeune altiste profite du système allemand et commence également des cours de piano et de chant.

Plus tard, durant la saison 2024-2025, elle obtient un contrat temporaire avec l'orchestre de l'Opéra de Francfort, parallèlement à ses études.

Depuis octobre 2025, elle poursuit ses études dans la classe de Tabea Zimmermann.

En parallèle, depuis 2021, la jeune musicienne forme un duo, Duo Somnium, avec une pianiste belge basée à Liège. Ensemble, elles remportent le deuxième prix d'un concours national de musique de chambre en 2023 et ont récemment enregistré leur premier album.

### Le quatuor Soare



Cette année encore le jeune Quatuor Soare revient pour perfectionner son expérience ; leur présence l'année dernière a été largement appréciée par tous et leur volonté d'approfondir leurs expertises musicales a favorisé le renouvellement de leur présence à l'académie, véritable tremplin professionnel pour les jeunes professionnels. Une jeune altiste Tamara Durand étudiante au conservatoire de Francfort les rejoindra dans certaines pièces musicales. Ce sera l'occasion pour eux de partager la scène avec le talentueux Yardani Torres Maiani,

directeur artistique du festival depuis sa création, ou encore Garth Knox, compositeur en résidence et altiste, dont le témoignage et les recommandations seront assurément une source d'enrichissement pour le Quatuor Soare.

Clémentine, Lorenzo, Baptiste et Matthieu se rencontrent à leur arrivée au CNSM de Lyon en septembre 2023. Tous les quatre passionnés de musique de chambre et désireux de découvrir le répertoire du quatuor à cordes, ils fondent alors le quatuor Soare. Ils étudient auprès de Agnès Sulem et Yovan Markovitch et ont rencontré lors de différentes masterclasses Raphaël Merlin, le quatuor Hermès, Noémie Bialobroda, Sergey Ostrovsky Luc-Marie Aguera ou encore Rainer Schmidt. En septembre 2025 le quatuor est soutenu par la Fondation Adami qui lui permet de rencontrer Abel Tomàs dans le cadre de la formation professionnelle ProQuartet.

Désireux de découvrir de nouveaux répertoires et de partager la musique sous toutes ses formes le quatuor Soare s'est investi dans la création de nouvelles œuvres de Grégoire Rolland et de Samuel Housse. Il crée également le ballet Symétries en avril 2025 composé par leur violoncelliste Matthieu Chamblas. Le quatuor

travaille aussi sur un programme de autour des chansons de William Sheller en collaboration avec le chanteur Patrick Chamblas.

### **Clémentine GAUMART, violon**



Clémentine Gaumart commence l'étude du violon à 6 ans, en 2009, au Conservatoire de La Roche-sur-Yon avec Valérie Hurteau puis Gilles Henry. Elle continue ensuite sa formation au Conservatoire de Nantes auprès de Blandine Chemin à partir de 2014, et obtient son DEM de violon en 2020. Elle entre ensuite en cycle préparatoire à l'enseignement supérieur en 2021 au CRR de Paris où elle étudie avec Christophe Poiget. À la rentrée 2023, elle intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Marie Charvet où elle bénéficie aussi de l'enseignement de Nicolas Miribel et Nicolas Gourbeix. Elle a eu la chance de participer à de nombreux stages où elle a pu rencontrer et travailler avec d'autres professeurs, notamment Alexis Galpérine et Olivier Charlier.

Elle remporte en 2014 le Prix du public et l'unanimité du jury au Concours Jeunes Talents à l'Académie musicale de Royan.

Elle porte un intérêt particulier pour la musique de chambre qu'elle a étudiée avec différents professeurs, dont Marie-France Giret pendant deux ans au CRR de Paris et actuellement Agnès Sulem, Yovan Markovitch et Franck Krawczyk au CNSMD de Lyon.

### **Lorenzo MOLDOVAN, violon**



Lorenzo Moldovan commence l'étude du violon à l'âge de 7 ans au Conservatoire municipal de Boissy-Saint-Léger. En 2014, il intègre le CRR de Saint-Maur-des-Fossés avec Christophe Bianco, puis en 2018 le CRR de Paris dans la classe de Bertrand Cervera où il obtient son DEM à l'unanimité du jury en 2022. En septembre 2022, il étudie dans la classe de Manuel Solans au CRD Edgar-Varèse de Gennevilliers pendant un an et continue ses études auprès de lui en intégrant, au CNSMD de Lyon en 2023, la classe de Marianne Piketty, Harvey de Souza et Manuel Solans.

À travers différents stages, il a pu bénéficier des conseils de violonistes tels que Jae-Won Lee, Roland Duga-reil, Eun Joo Lee mais également de compositeurs actuels tels que Stefano Gervasoni. Lorenzo porte également un grand intérêt à la musique de chambre ; il a pu jouer dans de nombreuses formations différentes en touchant à toutes les époques, avec des enseignants comme Marie-France Giret au CRR de Paris, Michel Pozmanter au CRD de Gennevilliers et maintenant Agnès Sulem, Yovan Markovitch et Franck Krawczyk au CNSMD de Lyon.

### **Baptiste ATHANASSIADIS, alto**



Né en 2003, Baptiste Athanassiadis commence l'étude de l'alto à l'âge de 8 ans au Conservatoire municipal du XIXe arrondissement. En 2018, il entre au CRR de Paris dans la classe de Sébastien Lévy et y obtient en 2022 son DEM à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il se perfectionne par la suite auprès de Françoise Gnéri avant d'intégrer en septembre 2023 le CNSMD de Lyon dans la classe de John Stulz et Fabrice Lamarre.

Au cours de son parcours, Baptiste a participé à de nombreuses académies et master-classes où il a pu bénéficier des conseils d'altistes tels que Jutta Puchhammer-Sédillot, Juan Miguel, Manuel Vioque-Judde ou encore Jennifer Stumm.

Il obtient en décembre 2023 le deuxième prix au Concours national des jeunes altistes. Passionné par la musique de chambre, Baptiste a joué dans diverses formations et a étudié auprès de nombreux professeurs tels que Marie-France Giret et Pascal Proust au CRR de Paris, ainsi qu'Agnès Sulem Yovan Markovic et Franck Krawczyk au CNSMD de Lyon.

### **Matthieu CHAMBLAS, violoncelle**



Matthieu Chamblas commence l'étude du violoncelle à l'âge de 5 ans. Il intègre le CRR de Tours en 2012 dans la classe de Xavier Richard. Après avoir obtenu son DEM à Tours, il se spécialise dans la classe de Matthieu Lejeune au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, puis entre au CNSMD de Lyon dans la classe d'Éric-Maria Couturier et Pascal Jemain en 2023. En parallèle, il étudie l'écriture dans la classe d'Anne Aubert puis de François Saint-Yves, avant d'intégrer le CNSMD de Paris dans la classe de Cyrille Lehn.

Par ailleurs, il grandit dans un univers mélangeant folk, jazz et musique classique, ce qui lui permet par la suite de s'ouvrir à différents styles et à l'improvisation. Il compose des pièces instrumentales dans le style dit « savant » mais travaille aussi actuellement à l'écriture d'un album de chansons.

Il fait partie de l'ensemble CRREC qui se veut à la croisée des styles, et avec qui il sort l'album Cosmopoétique en 2020. CRREC a bénéficié des conseils du Quatuor Debussy à l'occasion de l'Académie des cordes en ballade.

Lauréat de la Bourse Daverio, il a également obtenu un 2e prix au Concours Vatelot-Rampal en 2022.

### **Walter Grimmer, coach des jeunes talents, professeur de violoncelle et de musique de chambre**



Doyen des violoncellistes suisses, Walter Grimmer est nommé par Paul Klecki, en 1965, violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Berne. Il est membre fondateur de la Camerata Bern et du légendaire Quatuor de Berne, bien connu pour ses créations multiples, qu'elles soient de Huber, Lachenmann, Lehmann, Ferneyhough, Rihm, Holliger et d'autres encore.

Avec Igor Ozim et Ilse von Alpenheim, il forme le Trio Arion. Ils enregistreront notamment l'intégrale des trios de Mozart et de Schubert. Avec le pianiste Stefan Fahrni, il jouera pendant une vingtaine d'années.

Walter Grimmer donnera en création suisse les concertos novateurs de Lutoslawski et d'Isang Yun. Il est le dédicataire de nombreuses œuvres, ainsi À l'âme de descendre de sa monture... de Klaus Huber, qu'il créera en 2002. En 2019, il enregistre avec le Quatuor 3G son chant de cygne, le Quintette de Schubert. Sa discographie est large : elle s'étend de l'intégrale des trios de Mozart et Schubert, aux sonates de Brahms, jusqu'aux œuvres phares pour violoncelle de Helmut Lachenmann, Isang Yun, Marco Di Bari, Pascal Dusapin, Klaus Huber, Heinz Holliger...

De 1965 à 2002, Walter Grimmer a formé plus de deux générations de violoncellistes, d'abord à l'Université des Arts de Berne, puis à la Zürcher Hochschule der Künste ZHdK.

Il a participé à de nombreuses masterclasses de Pablo Casals et Enrico Mainardi et fut l'un des premiers élèves de Maurice Gendron. C'est ainsi qu'il a édité le testament musical de son professeur, L'Art du Violoncelle, mais aussi sa version de concert du Pezzo capriccioso de Tchaïkovski. Il a également révisé une série d'Encores et de Bis, inédits pour violoncelle et piano, qui viennent d'être publiés aux Éditions Billaudot.

## Pour l'opéra

### Anne-Laure Hulin, soprano



Anne-Laure débute son parcours d'excellence en 2004 à la Maîtrise de Radio France avant d'obtenir son Master de chant lyrique au CNSM de Paris (classe d'Élène Golgevit) avec la mention Très Bien.

Interprète de premier ordre, Anne-Laure s'impose sur les scènes internationales par une présence soliste remarquée. Sa maîtrise de la création contemporaine l'a menée à incarner la partie de soprano solo dans les exigeantes *Aventures et Nouvelles Aventures* de Ligeti, une production de prestige portée sur les scènes du Théâtre de l'Athénée, du Festival Présences ou encore du Palau de les Arts Reina Sofía de Valence. Cette expertise est nourrie par des collaborations d'exception, notamment lors d'une master-class de haute volée avec Barbara Hannigan à l'Opéra-Comique. Cette exigence se décline avec la même intensité dans le répertoire baroque, où elle s'illustre comme soliste auprès des ensembles les plus prestigieux au monde, tels que *Pygmalion*, *Balthasar Neumann* ou *Correspondances*.

Soliste accomplie, Anne-Laure collabore très tôt grâce à sa formation de maîtrisienne avec des phalanges d'élite telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Paris, sous la direction de maestros comme D. Gatti, F-X. Roth, D. Harding ou P. Järvi.

La saison 2025-2026 confirme son affinité pour le répertoire symphonique : elle chante notamment la soprano solo du *Psaume 42* de Mendelssohn au Bâtiment des Forces Motrices de Genève, *L'Oratorio de Noël* de Bach entre autres à l'Elbphilharmonie de Hamburg, le *Requiem* de Brahms à la Salle Gaveau, la *Petite Messe Solennelle* à Nancy ou encore le *Messie* de Haendel au prestigieux Festival de Halle.

Sur la scène lyrique, elle a déjà incarné des rôles clés comme Pamina (*La Flûte Enchantée*), Adina (*L'Elisir d'Amore*), Eurydice (*Orphée et Eurydice*) ou encore Micaëla (*Carmen*).

### Maya Villanueva, soprano



Soprano lyrique léger, Maya Villanueva déploie sa voix dans un vaste répertoire, du baroque à Mozart, du XXe à la mélodie et au répertoire hispano-américain. Elle défend la musique des compositeurs d'aujourd'hui sur scène et au disque.

À l'opéra, elle crée le rôle-titre de *Fando et Lis* de Benoît Menut à l'Opéra de Saint-Étienne sous la direction de Daniel Kawka. Elle interprète Zélime dans *La Caravane du Caire* de Grétry au Grand Théâtre de Tours, Barberine dans *Les Noces de Figaro* avec Opéra en Plein Air, Florentine dans *La Pellegrina* à l'Opéra de Dijon ainsi que des rôles dans *King Arthur* de Purcell, *Passionnement* de Messager, *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, *Le Roi Pasteur* de Mozart et *Orphée et Eurydice* de Gluck.

En concert, elle chante au Grand Théâtre de Lima avec l'Orchestre Symphonique, à l'Auditorium de Radio France avec le Philharmonique de RF (création des *Enfants du Marais* de Suzanne Giraud avec Pascal Quignard), à Royaumont avec Magic Malik et Prabhu Edouard, à la Salle Gaveau, à La Scala Paris, à la Salle Bourgie de Montréal, au Festival de Saintes, à l'Opéra de Lille, aux Nancyphonies et à la Folle Journée.

La presse remarque un émouvant lyrisme (Classiquenews, ResMusica), la pureté et la luminosité de son timbre (Operagazet, Pizzicato Mag), la clarté de sa prononciation (Musique classique & Co), la souplesse de la ligne, la richesse des couleurs (Olyrix) ainsi qu'une présence vocale alliant agilité, ampleur et intensité expressive (Diapason, LyriqueInfo).

Sa discographie comprend l'intégrale des mélodies de Ginastera (4 Clés Opéra Mag), les *Chansons* de Prévert et Kosma, les mélodies de Debussy (Clé d'Or ResMusica), des créations de Gabriel Sivak et Benoît Menut avec l'Ensemble Syntonia (\*\*\*\*\* Classica). Son dernier album *Falla Le Parisien* avec le pianiste David Saudubray sort en 2024 (Supersonic Pizzicato Mag).

Née à Paris, d'origine péruvienne, Maya Villanueva est formée à la Maîtrise de Radio France, au CRR de Paris puis au CNSMD de Paris, parallèlement à des études à la Sorbonne Nouvelle.

### **Alexia Macbeth, mezzo-soprano**



Alexia Macbeth, est une mezzo-soprano franco-britannique, diplômée de la Royal Guildhall School of Music and Drama en chant lyrique et de la Central School of Speech and Drama en théâtre, à Londres. Membre d'Opera Fuoco (David Stern, direction) pendant trois saisons, elle chante les rôles de Cherubino *Nozze di Figaro*, le rôle-titre *Lady in the Dark* (K.Weill), le rôle-titre *Serse* (Handel), Soprano II solo *Messe en Si* (Bach) à la Philharmonie de Paris et *Gelasius Richardus Löwenherz* (Telemann) au Theater Magdeburg.

Artiste polyvalente, elle explore un vaste répertoire du baroque au contemporain. À l'opéra, elle interprète Giulia *La scala di Seta* (Rossini) avec Opera Zuid, Sœur Mathilde *Dialogue des Carmélites* (Poulenc) à l'opéra de Massy et Lavinia *A letter for Emily* (Lockrem Johnson) avec la compagnie Winterreise. En création contemporaine, elle incarne la Cigogne *Le rêveur de la Lune*, (H.Moody) à l'opéra Grand Avignon et *Echo Truth is a four letter word* (Fred Frith) au Lieu Unique qui flirte avec l'univers de l'électroacoustique. Elle s'épanouit également dans le théâtre musical avec le rôle titre Liza Elliott *Lady in the Dark*, (K. Weill) avec Opera Zuid, Pays-Bas, le rôle-titre *Jacob Le garçon et le poisson magique* (L.Evers) et Lulu dans la création années folles à la Philharmonie du Luxembourg.

Elle est aujourd'hui alto 1 dans le chœur de l'Opéra de Marseille et se consacre pleinement à ses propres projets artistiques tel que son sextuor a cappella *Les Aléas*.

### **Dominic Veilleux, baryton**



Baryton-basse à « la grande présence vocale » (Journal de Québec), le québécois Dominic

Veilleux « s'illustre autant par ses dons innés de comédien que par l'élégance de son chant » (Revue L'Opéra). À l'aise tant à l'opéra qu'en concert et en récital, il se produit partout en France et à l'international.

Il a récemment interprété les rôles de *Bottom (A Midsummer Night's Dream)* au *Blackwater Valley Opera Festival* en Irlande et de *Pierrot (L'île de Merlin)* à l'Opéra-Comique.

Lauréat du deuxième prix de la catégorie Mélodie française du Concours international de chant de Marmande et du troisième prix du Concours de chant Enesco, il a également été récompensé du prix Génération Opéra et du prix de l'Opéra de Vichy au Concours de la mélodie de Gordes.

La saison 2025-2026 l'a vu faire ses débuts à l'Opéra de Reims dans le rôle de *Fiorello (Il*

*barbiere di Siviglia*, de même qu'au Théâtre du Châtelet, en tant que doublure du rôle de *Anne Vercors (L'annonce faite à Marie)* de Philippe Leroux). On pourra prochainement l'entendre chanter le rôle de *Masetto (Don Giovanni)* au *Blackwater Valley Opera Festival* et de *Papageno (Die Zauberflöte)* au Pôle lyrique d'excellence.

## Les jeunes talents chant

### **Hanna Boudjouer, soprano**



Née en 1998, cette soprano légère découvre très tôt une passion profonde pour le chant lyrique et l'art dramatique. Dès l'âge de sept ans, elle intègre la Maîtrise de l'Opéra d'Avignon, un environnement qui façonne durablement son rapport à la scène. Pendant huit années, elle participe à de nombreuses productions prestigieuses, parmi lesquelles *La Bohème* et *Tosca* à l'Opéra d'Avignon, ou encore *Pagliacci* aux Chorégies d'Orange. Cette immersion précoce dans l'univers de l'opéra confirme son désir de faire de la scène son métier et de partager, par la voix, une palette d'émotions authentiques.

Elle poursuit ensuite plus de dix ans de formation au Conservatoire d'Avignon, où elle approfondit le chant lyrique tout en suivant des cours d'art lyrique, de théâtre et de comédie musicale. Ce parcours pluridisciplinaire lui permet d'aborder des rôles variés et contrastés, tels que Chérubin dans *Les Noces de Figaro* ou Aspasia dans *Phi-Phi*, ainsi que de participer à des créations originales et à des fantaisies lyriques qui enrichissent son identité artistique.

Parallèlement à sa formation musicale, elle obtient une licence d'anglais puis un master en enseignement, affirmant ainsi son goût pour la transmission. Cette double compétence lui permet aujourd'hui de partager sa passion auprès de publics divers, avec une sensibilité pédagogique affirmée.

Titulaire du DEM de chant lyrique depuis 2025, elle continue de perfectionner sa technique vocale et son jeu scénique. En 2026, elle interprète à plusieurs reprises le rôle de Francine dans l'opérette *Un de la Canebière*, aux côtés d'artistes professionnels, confirmant ainsi sa place sur les scènes lyriques et son engagement dans une carrière artistique en constante évolution.

### **Mathilde Fortunet, soprano**



Passionnée par les arts de la scène, j'ai découvert le chant lyrique et le solfège au conservatoire de Nîmes, dans le cadre d'une pratique amateur.

Ces années m'ont permis de participer à plusieurs opérettes et spectacles de fin d'année, dont une création inspirée de Hansel et Gretel, ainsi que de m'initier au théâtre et à l'improvisation.

Aujourd'hui Professeure des écoles, je garde un attachement à la scène qui reste pour moi un espace de joie et de découverte, que j'aborde avec curiosité et simplicité.

## L'orchestre de chambre d'Avignon



L'orchestre a été créé en 1957 par un groupe de musiciens amateurs.

Depuis, au fil du temps et des circonstances, longtemps dirigé par Jean Charpentier puis par le violoniste soliste Olivier Desruelles, l'effectif s'est en parti renouvelé tout en restant fidèle à ses origines et à sa vocation d'animation musicale.

Le vaste répertoire de l'orchestre prend normalement appui la période baroque ( fin 16eme siècle, milieu du 18ème) avec des œuvres qui vont de Corelli à Pergolèse en passant par Purcell, Vivaldi, Telemann, J.S. Bach, Sammartini, Corette, le classicisme avec Haydn, Albrechtberger, Boccherini, Mozart, Beethoven, le romantisme du 19e siècle avec Rossini, Mendelssohn, Bizet, Tchaïkovski, Grieg, Elgar, puis le post-romantisme avec Dvořak, Albeniz, Sibelius, Bartok, Rowley, et enfin quelques contemporains du 20e siècle avec Hindemith et Britten.

L'orchestre est constitué à son effectif maximum de dix-sept musiciens, professionnels et amateurs.

Avec l'aimable participation de

### Jean-Marie Puli, à la basse continue (épinette)



Après des études au Conservatoire National de Musique à rayonnement régional de Marseille Jean-Marie Puli obtient un Premier Prix de clavecin, il se perfectionne à Paris, auprès d'Huguette Dreyfus. Il approfondit ensuite son répertoire à l'orgue dans des Académies internationales en France et en Espagne dans les classes de Xavier Darasse, André Stricker ou encore José-Luis Gonzales-Uriol.

Il choisit entre-temps de s'installer à Avignon où il devient organiste du Temple Saint Martial dont il est aujourd'hui titulaire honoraire.

Il collabore tant en qualité d'organiste que de claveciniste aux Festivals d'Avignon et d'Aix-en -Provence ainsi qu'aux Chorégies d'Orange. Il est par ailleurs invité en France et à l'étranger à se produire dans le répertoire espagnol et français baroque. Il a également une prédilection pour le répertoire d'orgue italien de la fin du XIXe siècle.

Jean-Marie Puli a publié plusieurs CD et enregistre pour différentes radios, en recherchant toujours un répertoire original et la plus grande liberté d'interprétation.

Chef de chœur, il a créé la Chorale Universitaire d'Avignon, l'Ensemble Vocal Homilius et le chœur I Sedici. Après avoir été accompagnateur de la classe de chant de Marion Sylvestre, il a ouvert les classes de solfège chanteurs et de déchiffrage choral.

Il se consacre aujourd'hui aux classes de clavecin, basse Continue et culture musicale dans des conservatoires d'Italie, d'Espagne et Portugal.

### **Paul Collin, direction de l'orchestre de chambre d'Avignon**



Premiers prix d'alto et de solfège au Conservatoire de Perpignan, Premiers prix d'harmonie, de musique de chambre et Premier prix supérieur d'alto au CNR de Strasbourg.

Participe aux saisons musicales de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et Mulhouse.

En 2001, il intègre l'Orchestre de Nîmes en tant qu'alto solo. Il est membre fondateur du Quatuor Istrati et du trio Novalis (alto, clarinette et piano).

Il enseigne actuellement l'alto au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes et dirige l'Orchestre SymphoNîmes

### **Kenny Ferreira, production artistique opéra et direction du chœur du festival**



Kenny Ferreira, ténor français et altiste de formation, étudie le chant au Conservatoire de la Ville de Luxembourg dans la classe d'Hélène Bernardy, où il obtient son diplôme de concert en 2025. Il bénéficie également des conseils de Ferdinand von Bothmer et travaille régulièrement avec Francisco Araiza, qui accompagne son développement vocal et stylistique.

Il débute sa carrière professionnelle au Théâtre de Trier (Allemagne) en 2022, où il est membre de l'ensemble pendant deux saisons. Il y interprète notamment Spoletta (Tosca), Bardolfo (Falstaff), Remendado (Carmen), le Révérend Adams (Peter Grimes), Der Kaiser von Mandala (Jim Knopf), ainsi que J. Twist Sr. dans Brokeback Mountain. Il y participe également à des productions jeune public et à plusieurs concerts symphoniques.

Au Luxembourg, Kenny collabore avec la Philharmonie, où il chante le Prince Hanno dans Le Géant sans cœur et Der Messewerfer dans Lene fliegt ins Zirkusland. Il est invité en jump-in à Osnabrück pour reprendre le rôle du Rector dans Peter Grimes. Il se produit régulièrement avec l'ensemble baroque Ad Libitum dans des cantates de Bach, des œuvres de Buxtehude et de Schütz.

En France, il chante Gastone dans La Traviata au Grand Avignon, participe cette saison à Le Décameron de M. Franceschini à l'Opéra d'Avignon, et incarne Lorenzo dans Le Siècle de Lucia de M. Spiridogliozi au Théâtre de Mersch. Récemment, il interprète son premier Messie de Haendel et le Magnificat de Bach avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. Cette saison, il chante également Lukas dans Les Saisons de Haydn à la Salle Philharmonique de Liège et le rôle de Pénible dans Un de la Canebière avec la compagnie Fortunatissimo. Plusieurs dates sont prévues à l'avenir pour le duo Le chant de l'âme.

## Valérie Marestin, mise en scène

### **Artiste lyrique / metteur en scène / professeur de technique vocale**



#### **Acte I « LES ETUDES »**

A 18 ans, Valérie MARESTIN décroche son bac et un titre de championne de France d'athlétisme. Deux ans plus tard, une rencontre avec Berthe Montmart lui permet d'entrer au conservatoire de Toulouse où elle exécute ses premières vocalises... Elle remporte ses prix de chant et d'art lyrique à l'unanimité.

Elle est rapidement sélectionnée pour entrer à l'école de l'Opéra de Lyon dirigée par Éric TAPPY, puis à l'Opéra-Comique à Paris où elle reçoit l'enseignement de grands interprètes, Michel Sénéchal, Christa Ludwig, Hans Hotter, Daniel Ferro, Manuel Rosenthal... Elle remporte plusieurs concours de chant, notamment le prix Ninon Vallin à Lyon et la Voix d'Or à Forges les Eaux.

#### **Acte II « LA CARRIERE LYRIQUE »**

En 1987, Valérie Marestin débute une carrière sur scène dans le rôle titre de la Belle Hélène dans une production de Jacques Martin, au côté de Gabriel Bacquier.

En 1988, elle aborde le rôle de Carmen qu'elle interprétera régulièrement sur les scènes Françaises et Européennes, dans de nombreux festivals... Avignon, Toulon, Reims, Angers, Tours, Saint Céré, Marseille, Dijon, Liège, Linz, Bregenz, Cosenza, Lausanne...

Sa carrière lyrique se développe dans les répertoires Italien, Allemand, Français et Russe, lui permettant d'interpréter des héroïnes de Verdi *Ulrica*, *Maddalena*, *Amnérís*, Rossini *Isabella*, Wagner *Rossweiße*, Mozart *Cherubino*, Strauss *une servante*, Gluck *Orphée*, Massenet *Charlotte*, *Dulcinée*, Gounod *Dame Marthe*, Taven, Debussy *Geneviève*, Bizet *Carmen*, Chabrier *Aloes*, Tchaïkovski *Madame Larina*, Stravinsky...

Elle est particulièrement attirée par les héroïnes d'Offenbach *Belle Hélène*, *Grande duchesse*, *Périchole* etc... dont l'humour, la fantaisie et la liberté d'expression lui correspondent et seront également ses chevaux de bataille quand elle abordera la mise en scène.

Passionnée d'interprétation, elle porte un regard attentif à la direction d'acteur comme à la scénographie. Elle est toujours très curieuse et critique face au metteur en scène dont elle observe le travail avec intérêt et passion. Ce qui la conduit tout naturellement à...

#### **Acte III « LA MISE EN SCENE – LA TRANSMISSION »**

Cette troisième étape dans le monde du spectacle vient compléter son expérience professionnelle. Elle est responsable des projets spectacles dans le cadre de la formation des chanteurs du conservatoire de région du Grand Avignon, et elle enseigne, en parallèle, la technique vocale et la comédie.

Elle signe les mises en scène d'*Orphée aux enfers*, *Les Mousquetaires au couvent*, *L'Amour masqué*, *Didon et Énée*, *L'Étoile*, *Le Voyage dans la lune*, *Phiphi*, *Fra Diavolo*, *Le Roi l'a dit*, *Les Noces de Figaro*, *Les travaux d'Hercule*, un spectacle sur les Frères Jacques... Autant de productions dans lesquelles elle assure également le concept scénographique, les lumières et les chorégraphies.

Sa volonté de faire découvrir l'art lyrique aux enfants et aux néophytes la conduit à écrire son premier scénario « *Mélodie à l'opéra* », une création qui raconte sous une forme humoristique, ce que vit un chanteur lyrique et ce qui se trame dans les coulisses d'un opéra... » Un spectacle lyrique qui rencontre un grand succès auprès du jeune public depuis sa création.

Au festival de Caunes, elle a mis en scène *L'Occasion fait le larron* puis le *Barbier de Séville* de Rossini, repris à l'opéra de Nîmes. A Pézenas, à Avignon et à Nîmes, elle a proposé et monté une adaptation pour jeune public des *Noces de Figaro* puis de *Don Juan*.

Elle a signé la mise en scène des *Mousquetaires au couvent* à l'Opéra d'Avignon ainsi qu'une adaptation réduction en Français du conte d'Hansel et Gretel d'Humperdinck, jouée à Clermont Ferrand et à Reims.

Elle écrit et crée un spectacle à l'honneur de son mari et de sa carrière dans le droit, une fantaisie lyrique imaginaire « *Le jugement dernier* ».

Valérie MARESTIN nourrit une passion pour l'art lyrique et les arts de la scène, elle puise son inspiration dans l'interminable richesse du répertoire, notamment d'opéra-comique, pour l'exploiter et le faire (re) découvrir.

C'est aussi en formant et en accompagnant les jeunes chanteurs professionnels qu'elle a su donner sens à la direction d'acteurs, afin de leur donner confiance et de contribuer à leur épanouissement artistique.

### **Le chœur amateur du festival**



Fort d'une expérience renouvelée depuis 2023, le festival propose une chorale pour toutes les personnes du village d'Entrechaux et des environs qui souhaitent se produire sur scène à l'occasion de l'opéra.

Ce chœur, animé par le ténor Kenny Ferreira, préparera ses interventions lyriques bien en amont dans l'année ainsi que la semaine qui précède la représentation, afin d'être prêt à se produire le 20 juillet et répondre sans faille aux chanteurs solistes de Didon et Énée.

Cette participation permettra à chaque choriste de vivre le festival côté scène, d'enrichir son expérience vocale, et de participer à la dynamique du festival qui ouvre ses portes aux amateurs.

Les ateliers se poursuivront jusqu'au dernier jour du festival, pour préparer quelques petites surprises vocales à glisser dans le programme du concert de clôture.