

DU 19 AU 26 JUILLET 2026
MUSIQUES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

AUTOUR DU VENTOUX
FESTIVAL ET ACADEMIE JEUNES TALENTS
PRÉSENTE POUR SA 9E ÉDITION,

LE MOUVEMENT

AVEC GARTH KNOX, COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE
ET YARDANI TORRES MAIANI, DIRECTEUR ARTISTIQUE

ENTRECHAUX
SÉGURET
CHÂTEAU DU BARROUX
VAISON-LA-ROMAINE

www.autourduventoux.com

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique



Spedidam

VAUCLUSE
LE DÉPARTEMENT



**CHÂTEAU DU
BARROUX**
Faire vivre le patrimoine

**CN
MSD** CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS DÉTAILLÉES ET RÉSERVATIONS PAR INTERNET :

www.autourduventoux.com



ÉGALEMENT PAR TÉL. AU 06 71 61 28 28

OUVERTURE D'UNE BILLETTERIE SUR PLACE 45 MIN. AVANT LES CONCERTS

TARIF DE L'OPÉRA : 18€

**TARIF DES CONCERTS HORS CHÂTEAU DU BARROUX : 15€
(GRATUIT MOINS DE 12 ANS)**

**TARIF AU CHÂTEAU DU BARROUX : 30€, APÉRITIF DÎNATOIRE
INCLUS**

*EN CAS D'INTEMPÉRIE LORS DES CONCERTS EN PLEIN AIR :
À ENTRECHAUX, REPLI SALLE POLYVALENTE,
À SÉGURET, REPLI À L'ÉGLISE.*



L'ÉDITO DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

CHERS AMIS MÉLOMANES,

TOUTE L'ÉQUIPE DU "FESTIVAL AUTOUR DU VENTOUX" EST RAVIE DE VOUS PRÉSENTER L'ÉDITION 2026 !

CETTE ÉDITION SE TIENDRA DU DIMANCHE 19 JUILLET AU DIMANCHE 26 JUILLET, PLACÉE CETTE ANNÉE SOUS LE SIGNE DU "**MOUVEMENT**".



CETTE THÉMATIQUE SERA DÉCLINÉE SOUS TOUTES SES FORMES : MOUVEMENT DU CORPS, MOUVEMENT DES ÉLÉMENTS ET DE LA NATURE, MOUVEMENT INTÉRIEUR ET SPIRITUEL, MOUVEMENT SOCIAL ET COLLECTIF, AINSI QUE MOUVEMENT DU TEMPS ET DE L'HISTOIRE. CHAQUE CONCERT OFFRIRA AINSI L'OCCASION DE DÉCOUVRIR UNE FACETTE DIFFÉRENTE DE CE CONCEPT, À TRAVERS DES ŒUVRES ANCIENNES, CLASSIQUES OU CONTEMPORAINES.

POUR SA 9E ÉDITION, LE FESTIVAL AUTOUR DU VENTOUX RESTE FIDÈLE À SES PRINCIPES ARTISTIQUES, À SA DÉMARCHE ORIGINELLE ET ORIGINALE. AINSI, SONT RÉUNIS TOUS LES ÉLÉMENTS FORMANT L'ADN DU FESTIVAL, À SAVOIR :

- L'INVITATION D'UN COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE, AVEC UN TRAVAIL AUTOUR DE SON ŒUVRE AINSI QU'UNE COMMANDE DU FESTIVAL. APRÈS GRACIANE FINZI EN 2021, PHILIPPE HERSANT EN 2023, GRÉGOIRE ROLLAND EN 2025 NOUS AVONS L'HONNEUR ET LE PLAISIR D'ACCUEILLIR CETTE ANNÉE LE GRAND COMPOSITEUR **GARTH KNOX**,
- L'ACCUEIL EN **RÉSIDENCE DE JEUNES TALENTS**, LE QUATUOR SOARE, COMPOSÉ DE QUATRE ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE LYON, ET TAMARA DURAND DU CONSERVATOIRE DE FRANCFORT, QUI RECEVRONT LES PRÉCIEUX CONSEILS DE WALTER GRIMMER,
- TOUJOURS BASÉS SUR LA COMMUNE D'ENTRECHAUX, NOUS PROPOSERONS DES CONCERTS DANS DES **LIEUX EMBLÉMATIQUES "AUTOUR DU VENTOUX"**.
- L'INVITATION DE MUSICIENS AVEC LESQUELS NOUS AVONS DÉJÀ COLLABORÉ ET DONT NOUS VOULONS PRÉSENTER UNE AUTRE FACETTE, PARALLÈLEMENT À L'INVITATION D'ARTISTES INÉDITS AU FESTIVAL,
- L'**ATELIER DE CHANT CHORAL** POUR LES HABITANTS,
- DES RÉPÉTITIONS OUVERTES ET DES **RENCONTRES AVEC LES ARTISTES**.

AU PLAISIR DE VOUS RETROUVER POUR LA 9E ÉDITION !

YARDANI TORRES MAIANI, DIRECTEUR ARTISTIQUE

LE PROGRAMME EN UN COUP D'OEIL

DIMANCHE 19 JUILLET - ENTRECHAUX - ~~JARDIN DU PRESBYTÈRE~~ | 20H30

SALLE POLYVALENTE - 19H30

MOUVEMENTS DE PRÉSENTATION - OUVERTURE DU FESTIVAL (GRATUIT)

GARTH KNOX, HENRY PURCELL, NICOLA MATTEIS...

LUNDI 20 JUILLET - ENTRECHAUX - SALLE POLYVALENTE

ÉCHANGES AVEC LE COMPOSITEUR GARTH KNOX | 18H00 (GRATUIT)

DIDON ET ÉNÉE, HENRY PURCELL - OPÉRA | 20H30 (18€)

PRÉCÉDÉ DE L'ÉTÉ, EXTRAIT DES 4 SAISONS DE VIVALDI

**AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE L'ORCHESTRE DE
CHAMBRE D'AVIGNON ET LES CHORISTES DU FESTIVAL**

MARDI 21 JUILLET - SÉGURET - PLACE DES ARCEAUX | 20H30 (15€)

RÉCITAL PIANO JODYLINE GALLAVARDIN

CLAUDE DEBUSSY, FRÉDÉRIC CHOPIN, GEORGE GERSWHIN...

**CONCERT SUIVI D'UNE DÉGUSTATION OFFERTE AU PUBLIC PAR LES VIGNERONS DE
SÉGURET !**

MERCREDI 22 JUILLET - ENTRECHAUX - SALLE POLYVALENTE | 18H (GRATUIT)

RÉPÉTITION OUVERTE - MASTERCLASSE AVEC GARTH KNOX

JEUDI 23 JUILLET - BALADE MUSICALE AU CHÂTEAU DU BARROUX | 19H30 (30€)

SUIVIE D'UN APÉRITIF DÎNATOIRE PUBLIC ET ARTISTES

(RÉSERVATION CONSEILLÉE !)

MUSIQUE DE CHAMBRE "ESPACE ET MOUVEMENT - VIOLA SPACES"

GARTH KNOX, MARIN MARAIS, JOHANN SEBASTIAN BACH...

SAMEDI 25 JUILLET - VAISON-LA-ROMAINE - ÉGLISE DE LA CITÉ MÉDIÉVALE | 18H (15€)

MIGRATIONS : CONCERT CARTE BLANCHE À YARDANI TORRES MAIANI

TRADITION CELTIQUE ET RÉPERTOIRE CLASSIQUE DE LA GRANDE-BRETAGNE

DIMANCHE 26 JUILLET - ENTRECHAUX - SALLE POLYVALENTE | 18H (15€)

MOUVEMENTS PASSIONNÉS, DÉCALÉS, MÉCANIQUES - CONCERT DE CLÔTURE

FELIX MENDELSSOHN, GARTH KNOX, STEVE REICH

ET FIN FESTIVE AVEC LES CHANTEURS AMATEURS DU FESTIVAL !

LES ARTISTES 2026



**YARDANI TORRES MAIANI,
VIOLON**



**LORENZO MOLDOVAN,
VIOLON**



**CLÉMENTINE GAUMART,
VIOLON**



**GARTH KNOX,
ALTO & VIOLE D'AMOUR**



LÉA PACI, ALTO



TAMARA DURAND, ALTO



**BAPTISTE ATHANASSIADIS,
ALTO**



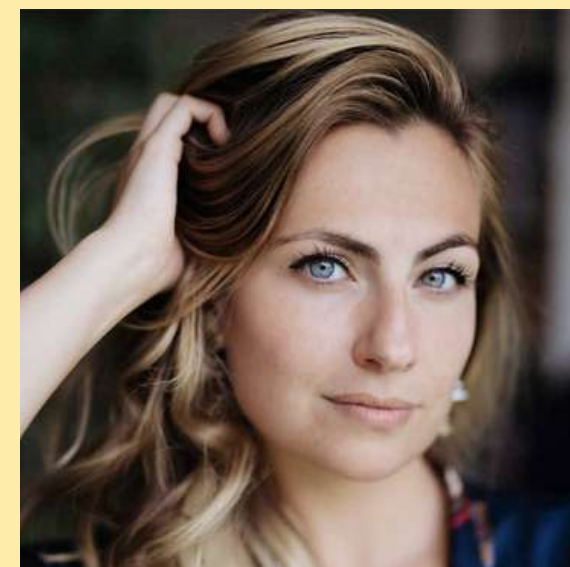
**MATTHIEU CHAMBLAS,
VIOLONCELLE**



**WALTER GRIMMER,
PEDAGOGUE**



**JODYLINE GALLAVARDIN,
PIANO**



**ANNE-LAURE HULIN,
SOPRANO**



**MAYA VILLANUEVA,
SOPRANO**



**ALEXIA MACBETH,
MEZZO-SOPRANO**



**DOMINIC VEILLEUX,
BARYTON**



**HANNA BOUDJOUER,
SOPRANO**



**KENNY FERREIRA,
TÉNOR**



**MATHILDE FORTUNET,
SOPRANO**



PAUL COLLIN, DIR. ORCHESTRE



JEAN-MARIE PULI, CLAVECIN



**VALÉRIE MARESTIN,
MISE EN SCÈNE**



ORCHESTRE DE CHAMBRE D'AVIGNON

DIMANCHE 19 JUILLET 2026

ENTRECHAUX - ~~JARDIN DU PRESBYTÈRE~~ | 20H30

SALLE POLYVALENTE | 19H30

MOUVEMENTS DE PRÉSENTATION

OUVERTURE DU FESTIVAL

Concert d'ouverture gratuit, présentant le fil rouge du festival : le mouvement. Les jeunes artistes du Quatuor Soare, ainsi que les artistes invités présenteront un échantillon introductif, mettant en lumière la thématique du festival et offrant un aperçu des pièces qui seront interprétées tout au long de la semaine.

Henry Purcell, *Didon et Énée* : extraits lyriques

Nicola Matteis, *Fantasia en do mineur* pour violon seul

Garth Knox, *Trois petites entropies* pour viole d'amour

Carte blanche au Quatuor Soare

YARDANI TORRES MAIANI, VIOLON

GARTH KNOX, ALTO, VIOLE D'AMOUR

QUATUOR SOARE :

CLÉMENTINE GAUMART, **LORENZO MOLDOVAN**, VIOLONS

BAPTISTE ATHANASSIADIS, ALTO

MATTHIEU CHAMBLAS, VIOLONCELLE

ET DES **CHANTEURS**, AVEC LE CHŒUR AMATEUR DU FESTIVAL
sous la direction de Kenny Ferreira

LUNDI 20 JUILLET 2026

ENTRECHAUX - SALLE POLYVALENTE, RTE DE MOLLANS | 18H

ÉCHANGE PUBLIC AVEC LE COMPOSITEUR GARTH KNOX

Rencontre avec Garth Knox, qui partagera son parcours et ses sources d'inspiration. Il présentera de manière détaillée son approche unique des instruments à cordes, les techniques originales qu'il a développées et l'univers très personnel qui nourrit ses compositions.

GARTH KNOX, ALTO ; **QUATUOR SOARE** : **LORENZO MOLDOVAN**,
CLÉMENTINE GAUMART, VIOLONS ; **BAPTISTE ATHANASSIADIS**,
ALTO ; **MATTHIEU CHAMBLAS**, VIOLONCELLE

LUNDI 20 JUILLET 2026

ENTRECHAUX - SALLE POLYVALENTE, RTE DE MOLLANS | 20H30

DIDON ET ÉNÉE

HENRY PURCELL

PRÉCÉDÉ DE "L'ÉTÉ", EXTRAIT DES QUATRE SAISONS

ANTONIO VIVALDI

Le ténor Kenny Ferreira propose un programme lyrique autour du baroque anglais à travers le chef d'œuvre que représente l'opéra « Didon et Énée » de Purcell.

L'opéra raconte la passion tragique de Didon, reine de Carthage, pour le prince troyen Énée. Manipulations, devoir et destin conduisent Didon à sa perte.

ANNE-LAURE HULIN, SOPRANO - DIDON

MAYA VILLANUEVA, SOPRANO - BELINDA/MARIN

ALEXIA MACBETH, MEZZO-SOPRANO - SORCIÈRE/ESPRIT

DOMINIC VEILLEUX, BARYTON - ÉNÉE

HANNA BOUDJOUER - 2ÈME SORCIÈRE/2ÈME DAME

MATHILDE FORTUNET - 1ÈRE SORCIÈRE

ACCOMPAGNÉS PAR

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'AVIGNON, DIR. PAUL COLLIN

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE :

YARDANI TORRES MAIANI, VIOLON

JEAN-MARIE PULI, CLAVECIN

ET DU **CHOEUR DU FESTIVAL AUTOUR DU VENTOUX**,
DIR. KENNY FERREIRA

VALÉRIE MARESTIN, MISE EN SCÈNE

MARDI 21 JUILLET 2026

SÉGURET - PLACE DES ARCEAUX | 20H30 RÉCITAL PIANO - JODYLINE GALLAVARDIN “MOUVEMENTS INTROSPECTIFS ET EXUBÉRANTS”

En partenariat avec l'association des amis de Séguret

Jodyline Gallavardin est une jeune pianiste française qui déploie toute sa virtuosité dans un univers bien à elle, d'une infinie poésie. Au long de son récital, elle alterne entre mouvements dansants et mouvements contemplatifs, la « Promenade sentimentale », titre original du « Clair de lune » de Debussy constituant un premier moment fort d'intériorité. Elle explore la psychologie des grands maîtres du piano surtout à travers leurs paysages sonores, intimes et poétiques.

Claude Debussy, *Suite Bergamasque*

Frédéric Chopin, *Nocturne n°1 (Opus 9 n°1) ; Nocturne n°20 (KK IVa n°16) ; Nocturne n°14 (Opus 48 n°2)*

Peteris Vasks, *The Cuckoo's voice*

Schubert-Listz, *Auf dem Wasser zu singen*

George Gershwin (Meinders), *The Man I love ; Swanee*



Le concert sera suivi d'un moment de convivialité offert au public par les vignerons de Séguret qui feront déguster quelques-unes de leurs cuvées.

MERCREDI 22 JUILLET 2026

ENTRECHAUX - SALLE POLYVALENTE, RTE DE MOLLANS | 18H

GRATUIT !

MASTERCLASSE AVEC LE COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE GARTH KNOX

Répétition ouverte avec

LÉA PACI, TAMARA DURAND, ALTOS

QUATUOR SOARE :

LORENZO MOLDOVAN, CLÉMENTINE GAUMART, VIOLONS

BAPTISTE ATHANASSIADIS, ALTO

MATTHIEU CHAMBLAS, VIOLONCELLE

JEUDI 23 JUILLET 2026

CHÂTEAU DU BARROUX | 19H30

ESPACE ET MOUVEMENT - VIOLA SPACES

BALADE MUSICALE SUIVIE D'UN APÉRITIF DÎNATOIRE

Dans ce programme, l'espace scénique et le mouvement du son deviennent des partenaires de jeu. Les spectateurs sont invités à un voyage sensoriel où les techniques contemporaines rencontrent la musique baroque et la viole d'amour.

Le concert alterne les Viola Spaces – miniatures virtuoses explorant une technique ou un geste – et des pièces baroques choisies pour dialoguer avec ces explorations, de Bach et Marin Marais notamment.

Le final, *Variations on Marin Marais*, fusionne les deux mondes dans une version revisitée par notre compositeur en résidence.

Garth Knox, *Viola Spaces*

qui alterneront avec des Intermèdes baroques extraits entre autres de

Marin Marais et **Johann Sebastian Bach** :

- *Nine Fingers*
- *One Finger*
- *Beside the Bridge*
- *Ghosts*
- *Harmonic Horizon*
- *Rapid Repeat*
- *In Between*
- *Up, Down, Sideways, Round*

Garth Knox, *Variations on Marin Marais*

GARTH KNOX, ALTO, VIOLE D'AMOUR

LÉA PACI, ALTO

TAMARA DURAND, ALTO

BAPTISTE ATHANASSIADIS, ALTO



Apéritif dînatoire partagé avec les musiciens et l'équipe du festival

SAMEDI 25 JUILLET 2026

VAISON-LA-ROMAINE,
CATHÉDRALE DE LA CITÉ MÉDIÉVALE | 18H

CONCERT "MIGRATIONS" *CARTE BLANCHE À YARDANI TORRES MAIANI*

Un concert qui explore la *tradition celtique* et le répertoire classique à travers le prisme de l'histoire britannique.

À la lumière de cette histoire et de cette richesse d'influences, le concert embrassera un répertoire allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine, retraçant un parcours musical multiple et varié. Seront interprétés, entre autres :

Nicola Matteis, *Fantaisie en do mineur*

Igantius Sancho, *Country dances*

Fikret Amirov, *Mugham Poema*

Percy Grainger, *Molly on the shore*

Akin Euba, *Yoruba Songs*

Garth Knox, [Création] commande du festival

Bela Bartok, *Duo no 42*

Mordechai Seter, *Duo*

Charlie Chaplin, *Smile*

Yardani Torres Maiani, *Zambra*

Yardani Torres Maiani, *More agna*

Yardani Torres Maiani, *De Alquife*

YARDANI TORRES MAIANI, VIOLON

GARTH KNOX, ALTO

QUATUOR SOARE :

LORENZO MOLDOVAN, VIOLON

CLÉMENTINE GAUMART, VIOLON

BAPTISTE ATHANASSIADIS, ALTO

MATTHIEU CHAMBLAS, VIOLONCELLE

DIMANCHE 26 JUILLET 2026

**ENTRECHAUX, RTE DE MOLLANS,
SALLE POLYVALENTE | 18H**

MOUVEMENTS PASSIONNÉS - MOUVEMENTS DÉCALÉS - MOUVEMENTS MÉCANIQUES

Ce dernier programme de musique de chambre du festival est confié aux jeunes artistes.

Le Quatuor op. 13 en la-mineur du jeune Felix Mendelssohn reflète l'esprit de renouveau d'un mouvement connu en Allemagne sous le nom de Sturm und Drang (tempête et passion).

Dans le Quartett for one, écrit en 2020, Garth Knox détruit l'idée du quatuor en tant qu'installation classique pour construire l'illusion d'un nouveau quatuor mais pour altiste seul.

Steve Reich, un des représentants de la musique répétitive, fait revivre, dans Different Trains, ses souvenirs d'enfance, dans les trains entre New-York et Los Angeles. Il y fait aussi allusion à certains trains pendant le Troisième Reich en Allemagne.

Felix Mendelssohn, *Quatuor n°2 op.13*

Garth Knox, *Quartet for One*

Steve Reich, *Different Trains*

TAMARA DURAND, ALTO

QUATUOR SOARE :

CLÉMENTINE GAUMART, VIOLON

LORENZO MOLDOVAN, VIOLON

BAPTISTE ATHANASSIADIS, ALTO

MATTHIEU CHAMBLAS, VIOLONCELLE

ET FIN FESTIVE SURPRISE...AVEC LE CHŒUR AMATEUR DU FESTIVAL !

LES ARTISTES

GARTH KNOX, COMPOSITEUR, ALTO

Garth Knox, altiste explorateur d'origine écossaise et irlandaise, compte parmi les musiciens les plus recherchés sur la scène internationale. Il déploie sa virtuosité dans des domaines très variés, depuis les musiques médiévales et baroques jusqu'au répertoire contemporain et l'improvisation, en passant par la musique traditionnelle.



Après ses études au Royal College of Music à Londres où il remporte de nombreux prix, Garth Knox devient membre de l'English Chamber Orchestra, petite formation sans chef qui lui permet de travailler avec des solistes tels que Daniel Barenboim, Pincas Zukerman, Itzak Perlman ou James Galway.

Sur l'invitation de Pierre Boulez, Garth Knox rejoint l'Ensemble Intercontemporain à Paris en 1983, où il crée de nombreuses œuvres en soliste et en musique de chambre (Boulez, Xenakis, Donatoni etc.) Il participe à de grandes tournées internationales (USA, Australie, Russie,...). Durant cette période, il collabore avec des artistes tels que Christophe Coin (musiques baroques sur instruments d'époque) et Gyorgy Zamphir (musique folklorique de Roumanie). De 1990 à 1997, Garth Knox est l'altiste du prestigieux Quatuor Arditti, avec lequel il fait plusieurs fois le tour du monde, jouant devant toutes sortes de publics, et collaborant avec la plupart des grands compositeurs du moment : Ligeti, Kurtag, Berio ou encore Stockhausen (notamment pour son fameux "Helicopter Quartet" joué dans quatre hélicoptères).

En 1998, il quitte le Quatuor Arditti et s'installe à Paris. Depuis, il multiplie ses activités dans différents domaines artistiques. Il donne de nombreux concerts en soliste, avec et sans électronique. Il collabore avec des chorégraphes et des metteurs en scène.

Avec la viole d'amour il explore le répertoire baroque et suscite un renouveau pour cet instrument insolite, qu'il utilise en instrument acoustique ou amplifié, contribuant à créer un répertoire contemporain pour cet instrument. En improvisateur, il joue avec Dominique Pifarély, Bruno Chevillon, Benat Achiary, Steve Lacy, Scanner...

Il a enregistré de nombreux CD, parmi lesquels un récital de pièces pour alto seul (Ligeti, Kurtag, Sciarrino, Dusapin, Berio, Dillon) sorti chez Naïve (MO 782082), qui a gagné le prestigieux Deutsche Schallplatte Preis.

Il est également un compositeur prolifique, notamment avec la série des « Viola Spaces » études pour cordes qui mêlent des innovations radicales dans la technique des instruments à cordes au plaisir jubilatoire de la composition. Ces pièces sont jouées dans le monde entier par de jeunes interprètes.

Garth Knox est Professeur invité à l'Académie Royale de Musique de Londres.

La programmation du festival sera l'occasion de découvrir plusieurs de ses œuvres de musique de chambre, ainsi qu'une création pour violon et alto commande du Festival Autour du Ventoux.



YARDANI TORRES MAIANI, DIRECTEUR ARTISTIQUE, VIOLON

Violoniste et compositeur, il naît en Andalousie en 1988. Il commence ses études de musique sur la Costa del Sol puis au conservatoire de Malaga, puis grandit dans ce haut-lieu des musiques gitanes que sont les Saintes-Maries-de-la-Mer.

Après avoir obtenu son diplôme d'études musicales au conservatoire d'Avignon, il étudie avec Gunars Larsens à la Haute École de musique de Lausanne où il obtient le diplôme de Bachelor.

En 2008 il étudie à la Menuhin Academy, où il reçoit, notamment, les conseils d'Alberto Lysy et Bogdan Zvoristean. Il suit ensuite l'enseignement du violon auprès de Marie-Annick Nicolas au Conservatoire de Genève où il obtient le diplôme de Master of Arts en interprétation musicale en 2011. La même année, il remporte le prix Henryk Szeryng.

“Voyageur en musique” selon ses propres mots, il a joué depuis dans de nombreuses salles et festivals en France et à l'étranger ainsi que collaboré avec de nombreux artistes. Si comme violoniste il s'inscrit incontestablement dans la jeune génération d'élite de l'école française, Yardani Torres Maiani est pour autant bien plus qu'un soliste brillant.

Musicien curieux, en recherche perpétuelle, il compose et expérimente avec la même passion pour son instrument fétiche que celle qui le mène dans l'exploration des grandes pages de Bach, Paganini, Enesco, Piazzolla ... Cette singularité prend source dans une tradition familiale foisonnante, aux affluents du flamenco et des musiques classiques.

Ses créations à la verve lyrique, aux atmosphères aériennes et exaltées révèlent une signature, où les accents flamencos ne sont que le prétexte, l'entrée en matière d'un véritable imaginaire musical.

En 2019, après avoir mené et participé à différents projets Yardani Torres Maiani sort un premier opus de compositions originales pour sextet, intitulé *Asteria, la Nuit étoilée*, sur le label Harmonia Mundi. Le projet Asteria réunit six musiciens (violons, violoncelle, contrebasse, clavecin et guitare électrique), pour interpréter un flamenco réinventé avec des outils compositionnels d'avantage issus de la musique classique.

LÉA PACI, ALTO

Léa Paci débute son parcours à Metz puis Avignon, avant de partir pour la Suisse et Lyon. Elle s'est formée avec Miguel Da Silva à la Haute École de Musique de Genève, ainsi que John Stulz et Fabrice Lamarre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.



Musicienne curieuse et polyvalente, sa vie musicale est riche et variée, allant du trio à l'orchestre symphonique, et passant par des formats plus ou moins classiques.

Profondément animée par la musique de chambre, cette dernière occupe une place importante dans son paysage artistique.

Au cours de ses études, elle bénéficie de l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, Yovan Markovitch, Agnès Sulem, Walter Grimmer ainsi que du Quatuor Voce et du Quatuor Debussy.

En 2023 elle rejoint Le Concert Idéal (dir. Marianne Piketty), avec lequel elle participe à la création du spectacle Sous l'Etoile et à l'enregistrement du disque Polyptyque. La rencontre avec cet ensemble bouleverse complètement son rapport à la scène et au concert.

Elle se produit dans divers Festivals tels que le Festival d'Avignon, le Festival International de quatuor à cordes du Luberon, le Festival Autour du Ventoux... Elle est également invitée aux Solistes de la Villedieu où elle a la chance de partager la scène en musique de chambre avec des artistes tels que Marianne Piketty, Xavier Philips ou encore Florent Héau.

Durant ses études elle a l'occasion de se produire en soliste avec l'orchestre du CNSMDL.

Elle est également membre fondateur du collectif Métamorphoses. Au départ construit autour d'un projet sur les Métamorphoses de Strauss, cet ensemble de chambre réunit 23 musiciens.

À l'orchestre, elle se produit régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Appassionato, l'Orchestre des pays de Savoie, l'Orchestre de chambre de Lyon ou encore Musique Sacrée en Avignon.



JODYLINE GALLAVARDIN, *PIANO*

Jodyline Gallavardin est une pianiste française reconnue pour sa virtuosité et son univers artistique empreint de poésie. Révélée au grand public, elle reçoit en 2023 le Prix de la Révélation musicale de l'année à la Philharmonie de Paris lors du palmarès du Syndicat de la Critique.

Son jeu se distingue par une attention particulière aux timbres et aux couleurs, ainsi qu'un goût affirmé pour des programmes originaux mêlant grand répertoire et œuvres plus rares. Elle se produit dans de nombreux festivals prestigieux en France et à l'étranger, notamment à la Folle Journée de Nantes, au Festival Radio France ou encore à la Roque d'Anthéron. Sa carrière internationale l'amène également au Brésil et en Angola, où elle donne concerts et masterclasses.

En 2022, elle enregistre son premier album, *Lost Paradises*, salué unanimement par la critique pour son originalité et sa richesse musicale. Il reçoit plusieurs distinctions importantes (Choc Classica, 5 Diapasons, Qobuzissime).

Lauréate de fondations majeures (Safran, Société Générale, Banque Populaire), elle remporte également plusieurs prix, dont un Prix spécial Bach au Nordic Piano Competition. Chambriste engagée, elle collabore avec de nombreux musiciens.

Formée au CNSMD de Lyon, où elle obtient deux masters, elle poursuit un parcours riche en enseignements auprès de grands pédagogues en France et à l'étranger. Elle est également diplômée du Certificat d'Aptitude du CNSMD de Paris et enseigne le piano.

Son second album *Nuit Blanche* est paru à l'automne 2025 et a été élu "disque classique du jour" par France Musique.

LES JEUNES TALENTS

TAMARA DURAND, ALTO

Tamara Durand est une étudiante altiste résidente en Allemagne, née en 2004. Elle commence l'alto à l'âge de 3 ans avec Vanessa Leteuré-Kordic à Cannes, selon la méthode Suzuki, avant d'entrer au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.



À 16 ans, elle part étudier au Conservatoire Royal de Liège en tant que Jeune Talent, dans la classe de Pierre-Henri Xuereb.

À partir de 2022, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle valide son année académique avec d'excellents résultats.

Souhaitant depuis longtemps découvrir l'enseignement allemand, la manière de jouer et la culture allemande, elle décide de poser sa candidature pour un programme Erasmus en Allemagne l'année académique suivante. Tamara est acceptée à Francfort dans la classe d'Anna Krimm. Dès son arrivée, la jeune altiste profite du système allemand et commence également des cours de piano et de chant.

Plus tard, durant la saison 2024-2025, elle obtient un contrat temporaire avec l'orchestre de l'Opéra de Francfort, parallèlement à ses études.

Depuis octobre 2025, elle poursuit ses études dans la classe de Tabea Zimmermann.

En parallèle, depuis 2021, la jeune musicienne forme un duo, Duo Somnium, avec une pianiste belge basée à Liège. Ensemble, elles remportent le deuxième prix d'un concours national de musique de chambre en 2023 et ont récemment enregistré leur premier album.

LES JEUNES TALENTS, QUATUOR SOARE



Clémentine, Lorenzo, Baptiste et Matthieu se rencontrent à leur arrivée au CNSM de Lyon en septembre 2023. Tous les quatre passionnés de musique de chambre et désireux de découvrir le répertoire du quatuor à cordes, ils fondent alors le Quatuor Soare.

Ils étudient auprès de Agnès Sulem et Yovan Markovitch et ont rencontré lors de différentes masterclasses Raphaël Merlin, le quatuor Hermès, Noémie Bialobroda, Sergey Ostrovsky, Luc-Marie Aguera ou encore Rainer Schmidt. En septembre 2025 le quatuor est soutenu par la Fondation Adami qui lui permet de rencontrer Abel Tomàs dans le cadre de la formation professionnelle ProQuartet.

CLÉMENTINE GAUMART, VIOLON

Clémentine Gaumart commence l'étude du violon à 6 ans, en 2009, au Conservatoire de La Roche-sur-Yon avec Valérie Heurteau puis Gilles Henry. Elle continue ensuite sa formation au Conservatoire de Nantes auprès de Blandine Chemin à partir de 2014, et obtient son DEM de violon en 2020.



Elle entre ensuite en cycle préparatoire à l'enseignement supérieur en 2021 au CRR de Paris où elle étudie avec Christophe Poiget.

À la rentrée 2023, elle intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Marie Charvet où elle bénéficie aussi de l'enseignement de Nicolas Miribel et Nicolas Gourbeix.

Elle a eu la chance de participer à de nombreux stages où elle a pu rencontrer et travailler avec d'autres professeurs, notamment Alexis Galpérine et Olivier Charlier.

Elle remporte en 2014 le Prix du public et l'unanimité du jury au Concours Jeunes Talents à l'Académie musicale de Royan.

Elle porte un intérêt particulier pour la musique de chambre qu'elle a étudiée avec différents professeurs, dont Marie-France Giret pendant deux ans au CRR de Paris et actuellement Agnès Sulem, Yovan Markovitch et Franck Krawczyk au CNSMD de Lyon.

LES JEUNES TALENTS, QUATUOR SOARE



LORENZO MOLDOVAN, VIOLON

Lorenzo Moldovan commence l'étude du violon à l'âge de 7 ans au Conservatoire municipal de Boissy-Saint-Léger. En 2014, il intègre le CRR de Saint-Maur-des-Fossés avec Christophe Bianco, puis en 2018 le CRR de Paris dans la classe de Bertrand Cervera où il obtient son DEM à l'unanimité du jury en 2022.

Puis il étudie dans la classe de Manuel Solans au CRD Edgar-Varèse de Gennevilliers pendant un an et continue ses études auprès de lui en intégrant, au CNSMD de Lyon en 2023, la classe de Marianne Piketty, Harvey de Souza et Manuel Solans.

À travers différents stages, il a pu bénéficier des conseils de violonistes tels que Jae-Won Lee, Roland Daugareil, Eun Joo Lee mais également de compositeurs actuels tels que Stefano Gervasoni.

Lorenzo porte également un grand intérêt à la musique de chambre ; il a pu jouer dans de nombreuses formations différentes en touchant à toutes les époques, avec des enseignants comme Marie-France Giret au CRR de Paris, Michel Pozmanter au CRD de Gennevilliers et maintenant Agnès Sulem, Yovan Markovitch et Franck Krawczyk au CNSMD de Lyon.

BAPTISTE ATHANASSIADIS, ALTO

Né en 2003, Baptiste Athanassiadis commence l'étude de l'alto à l'âge de 8 ans au Conservatoire municipal du XIXe arrondissement. En 2018, il entre au CRR de Paris dans la classe de Sébastien Lévy et y obtient en 2022 son DEM à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Il se perfectionne par la suite auprès de Françoise Gnéri avant d'intégrer en septembre 2023 le CNSMD de Lyon dans la classe de John Stulz et Fabrice Lamarre.

Au cours de son parcours, Baptiste a participé à de nombreuses académies et master-classes où il a pu bénéficier des conseils d'altistes tels que Jutta Puchhammer-Sédillot, Juan Miguel, Manuel Vioque-Judde ou encore Jennifer Stumm. Il obtient en décembre 2023 le deuxième prix au Concours national des jeunes altistes.

Passionné par la musique de chambre, Baptiste a joué dans diverses formations et a étudié auprès de nombreux professeurs tels que Marie-France Giret et Pascal Proust au CRR de Paris, ainsi qu'Agnès Sulem Yovan Markovic et Franck Krawczyk au CNSMD de Lyon.





MATTHIEU CHAMBLAS, VIOLONCELLE

Matthieu Chamblas commence l'étude du violoncelle à l'âge de 5 ans. Il intègre le CRR de Tours en 2012 dans la classe de Xavier Richard. Après avoir obtenu son DEM à Tours, il se spécialise dans la classe de Matthieu Lejeune au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, puis entre au CNSMD de Lyon dans la classe d'Éric-Maria Couturier et Pascal Jemain en 2023.

En parallèle, il étudie l'écriture dans la classe d'Anne Aubert puis de François Saint-Yves, avant d'intégrer le CNSMD de Paris dans la classe de Cyrille Lehn.

Par ailleurs, il grandit dans un univers mélangeant folk, jazz et musique classique, ce qui lui permet par la suite de s'ouvrir à différents styles et à l'improvisation. Il compose des pièces instrumentales dans le style dit « savant » mais travaille aussi actuellement à l'écriture d'un album de chansons.

Il fait partie de l'ensemble CRREC qui se veut à la croisée des styles, et avec qui il sort l'album Cosmopoétique en 2020. CRREC a bénéficié des conseils du Quatuor Debussy à l'occasion de l'Académie des cordes en ballade.

Lauréat de la Bourse Daverio, il a également obtenu un 2e prix au Concours Vatelot-Rampal en 2022.

WALTER GRIMMER

VIOLONCELLISTE, COACH DES JEUNES TALENTS CHAMBRISTES

Doyen des violoncellistes suisses, Walter Grimmer est nommé par Paul Klecki, en 1965, violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Berne.



Il est membre fondateur de la Camerata Bern et du légendaire Quatuor de Berne, bien connu pour ses créations multiples, qu'elles soient de Huber, Lachenmann, Lehmann, Ferneyhough, Rihm, Holliger et d'autres encore.

Avec Igor Ozim et Ilse von Alpenheim, il forme le Trio Arion. Ils enregistreront notamment l'intégrale des trios de Mozart et de Schubert. Avec le pianiste Stefan Fahrni, il jouera pendant une vingtaine d'années.

Walter Grimmer donnera en création suisse les concertos novateurs de Lutoslawski et d'Isang Yun. Il est le dedicataire de nombreuses œuvres, ainsi À l'âme de descendre de sa monture... de Klaus Huber, qu'il créera en 2002.

En 2019, il enregistre avec le Quatuor 3G son chant du cygne, le Quintette de Schubert. Sa discographie est large : elle s'étend de l'intégrale des trios de Mozart et Schubert, aux sonates de Brahms, jusqu'aux œuvres phares pour violoncelle de Helmut Lachenmann, Isang Yun, Marco Di Bari, Pascal Dusapin, Klaus Huber, Heinz Holliger...

De 1965 à 2002, Walter Grimmer a formé plus de deux générations de violoncellistes, d'abord à l'Université des Arts de Berne, puis à la Zürcher Hochschule der Künste ZHdK.

Il a participé à de nombreuses masterclasses de Pablo Casals et Enrico Mainardi et fut l'un des premiers élèves de Maurice Gendron. C'est ainsi qu'il a édité le testament musical de son professeur, L'Art du Violoncelle, mais aussi sa version de concert du Pezzo capriccioso de Tchaïkovski. Il a également révisé une série d'Encores et de Bis, inédits pour violoncelle et piano, qui viennent d'être publiés aux Éditions Billaudot.



ANNE-LAURE HULIN, SOPRANO

Anne-Laure débute son parcours d'excellence en 2004 à la Maîtrise de Radio France avant d'obtenir son Master de chant lyrique au CNSM de Paris (classe d'Élène Golgevit) avec la mention Très Bien. Interprète de premier ordre, Anne-Laure s'impose sur les scènes internationales par une présence soliste remarquée.

Sa maîtrise de la création contemporaine l'a menée à incarner la partie de soprano solo dans les exigeantes *Aventures et Nouvelles Aventures* de Ligeti, une production de prestige portée sur les scènes du Théâtre de l'Athénée, du Festival Présences ou encore du Palais des Arts Reina Sofía à Valence.

Cette expertise est nourrie par des collaborations d'exception, notamment lors d'une master-class de haute volée avec Barbara Hannigan à l'Opéra-Comique. Cette exigence se décline avec la même intensité dans le répertoire baroque, où elle s'illustre comme soliste auprès des ensembles les plus prestigieux au monde, tels que Pygmalion, Balthasar Neumann ou Correspondances.

Soliste accomplie, Anne-Laure collabore très tôt grâce à sa formation de maîtrisienne avec des phalanges d'élite telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Paris, sous la direction de maestros comme D. Gatti, F-X. Roth, D. Harding ou P. Järvi.

La saison 2025-2026 confirme son affinité pour le répertoire symphonique : elle chante notamment la soprano solo du *Psaume 42* de Mendelssohn au Bâtiment des Forces Motrices de Genève, *L'Oratorio de Noël* de Bach entre autres à l'Elbphilharmonie de Hamburg, le *Requiem* de Brahms à la Salle Gaveau, la *Petite Messe Solennelle* à Nancy ou encore le *Messie* de Haendel au prestigieux Festival de Halle.

Sur la scène lyrique, elle a déjà incarné des rôles clés comme Pamina (*La Flûte Enchantée*), Adina (*L'Elisir d'Amore*), Eurydice (*Orphée et Eurydice*) ou encore Micaëla (*Carmen*).

MAYA VILLANUEVA, SOPRANO

Soprano lyrique léger, Maya Villanueva déploie sa voix dans un vaste répertoire, du baroque à Mozart, du XXe à la mélodie et au répertoire hispano-américain. Elle défend la musique des compositeurs d'aujourd'hui sur scène et au disque.



À l'opéra, elle crée le rôle-titre de *Fando et Lis* de Benoît Menut à l'Opéra de Saint-Étienne sous la direction de Daniel Kawka. Elle interprète Zéline dans *La Caravane du Caire* de Grétry au Grand Théâtre de Tours, Barberine dans *Les Noces de Figaro* avec Opéra en Plein Air, Florentine dans *La Pellegrina* à l'Opéra de Dijon ainsi que des rôles dans *King Arthur* de Purcell, *Passionnément* de Messager, *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, *Le Roi Pasteur* de Mozart et *Orphée et Eurydice* de Gluck.

En concert, elle chante au Grand Théâtre de Lima avec l'Orchestre Symphonique, à l'Auditorium de Radio France avec le Philharmonique de RF (création des *Enfants du Marais* de Suzanne Giraud avec Pascal Quignard), à Royaumont avec Magic Malik et Prabhu Edouard, à la Salle Gaveau, à La Scala Paris, à la Salle Bourgie de Montréal, au Festival de Saintes, à l'Opéra de Lille, aux Nancyphonies et à la Folle Journée.

La presse remarque un émouvant lyrisme (Classiquenews, ResMusica), la pureté et la luminosité de son timbre (Operagazet, Pizzicato Mag), la clarté de sa prononciation (Musique classique & Co), la souplesse de la ligne, la richesse des couleurs (Olyrix) ainsi qu'une présence vocale alliant agilité, ampleur et intensité expressive (Diapason, LyriqueInfo).

Sa discographie comprend l'intégrale des mélodies de Ginastera (4 Clés Opéra Mag), les Chansons de Prévert et Kosma, les mélodies de Debussy (Clé d'Or ResMusica), des créations de Gabriel Sivak et Benoît Menut avec l'Ensemble Syntonia (5 étoiles Classica). Son dernier album Falla Le Parisien avec le pianiste David Saudubray sort en 2024 (Supersonic Pizzicato Mag).

Née à Paris, d'origine péruvienne, Maya Villanueva est formée à la Maîtrise de Radio France, au CRR de Paris puis au CNSMD de Paris, parallèlement à des études à la Sorbonne Nouvelle.



ALEXIA MACBETH, *MEZZO-SOPRANO*

Alexia Macbeth, est une mezzo-soprano franco-britannique, diplômée de la Royal Guildhall School of Music and Drama en chant lyrique et de la Central School of Speech and Drama en théâtre, à Londres.

Membre d'Opera Fuoco (David Stern, direction) pendant trois saisons, elle chante les rôles de Cherubino *Nozze di Figaro*, le rôle-titre *Lady in the Dark* (K.Weill), le rôle-titre *Serse* (Handel), Soprano II solo *Messe en Si* (Bach) à la Philharmonie de Paris et *Gelasius Richardus Löwenherz* (Telemann) au Theater Magdeburg.

Artiste polyvalente, elle explore un vaste répertoire du baroque au contemporain. À l'opéra, elle interprète Giulia *La scala di Seta* (Rossini) avec Opera Zuid, Soeur Mathilde *Dialogue des Carmélites* (Poulenc) à l'opéra de Massy et Lavinia *A letter for Emily* (Lockrem Johnson) avec la compagnie Winterreise.

En création contemporaine, elle incarne la Cigogne *Le rêveur de la Lune* (H.Moody) à l'opéra Grand Avignon et *Echo Truth is a four letter word* (Fred Frith) au Lieu Unique qui flirte avec l'univers de l'électroacoustique.

Elle s'épanouit également dans le théâtre musical avec le rôle titre Liza Elliott *Lady in the Dark*, (K. Weill) avec Opera Zuid, Pays-Bas, le rôle-titre Jacob *Le garçon et le poisson magique* (L.Evers) et Lulu dans la création *Les années folles* à la Philharmonie du Luxembourg.

Elle est aujourd'hui alto 1 dans le chœur de l'Opéra de Marseille et se consacre pleinement à ses propres projets artistiques tel que son sextuor a cappella Les Aléas.

DOMINIC VEILLEUX, *BARYTON*

Baryton-basse à « la grande présence vocale » (Journal de Québec), le québécois Dominic Veilleux « s'illustre autant par ses dons innés de comédien que par l'élégance de son chant » (Revue L'Opéra). À l'aise tant à l'opéra qu'en concert et en récital, il se produit partout en France et à l'international.



Il a récemment interprété les rôles de Bottom (*A Midsummer Night's Dream*) au Blackwater Valley Opera Festival en Irlande et de Pierrot (*L'île de Merlin*) à l'Opéra-Comique.

Lauréat du deuxième prix de la catégorie Mélodie française du Concours international de chant de Marmande et du troisième prix du Concours de chant Enesco, il a également été récompensé du prix Génération Opéra et du prix de l'Opéra de Vichy au Concours de la mélodie de Gordes.

La saison 2025-2026 l'a vu faire ses débuts à l'Opéra de Reims dans le rôle de Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*), de même qu'au Théâtre du Châtelet, en tant que doublure du rôle de Anne Vercors (*L'annonce faite à Marie* de Philippe Leroux).

On pourra prochainement l'entendre chanter le rôle de Masetto (*Don Giovanni*) au Blackwater Valley Opera Festival et de Papageno (*Die Zauberflöte*) au Pôle lyrique d'excellence.

LES JEUNES TALENTS CHANTEUSES

HANNA BOUDJOUER, SOPRANO



Née en 1998, cette soprano légère découvre très tôt une passion profonde pour le chant lyrique et l'art dramatique. Dès l'âge de sept ans, elle intègre la Maîtrise de l'Opéra d'Avignon, un environnement qui façonne durablement son rapport à la scène. Pendant huit années, elle participe à de nombreuses productions prestigieuses, parmi lesquelles *La Bohème* et *Tosca* à l'Opéra d'Avignon, ou encore *Pagliacci* aux Chorégies d'Orange.

Cette immersion précoce dans l'univers de l'opéra confirme son désir de faire de la scène son métier et de partager, par la voix, une palette d'émotions authentiques.

Elle poursuit plus de dix ans de formation au Conservatoire d'Avignon, où elle approfondit le chant lyrique tout en suivant des cours d'art lyrique, de théâtre et de comédie musicale. Ce parcours pluridisciplinaire lui permet d'aborder des rôles variés et contrastés, tels que Chérubin dans *Les Noces de Figaro* ou Aspasia dans *Phi-Phi*, ainsi que de participer à des créations originales et à des fantaisies lyriques qui enrichissent son identité artistique.

Parallèlement à sa formation musicale, elle obtient une licence d'anglais puis un master en enseignement, affirmant ainsi son goût pour la transmission. Cette double compétence lui permet aujourd'hui de partager sa passion auprès de publics divers, avec une sensibilité pédagogique affirmée.

Titulaire du DEM de chant lyrique depuis 2025, elle continue de perfectionner sa technique vocale et son jeu scénique.

En 2026, elle interprète à plusieurs reprises le rôle de Francine dans l'opérette *Un de la Canebière*, aux côtés d'artistes professionnels, confirmant ainsi sa place sur les scènes lyriques et son engagement dans une carrière artistique en constante évolution.

MATHILDE FORTUNET, SOPRANO

Passionnée par les arts de la scène, Matilde a découvert le chant lyrique et le solfège au conservatoire de Nîmes, dans le cadre d'une pratique amateur. Ces années lui ont permis de participer à plusieurs opérettes et spectacles de fin d'année, dont une création inspirée de *Hansel et Gretel*, ainsi que de m'initier au théâtre et à l'improvisation.

Aujourd'hui, Professeure des écoles, elle garde un

attachement à la scène qui reste pour elle un espace de joie et de découverte, qu'elle aborde avec curiosité et simplicité.





KENNY FERREIRA, TÉNOR

PRODUCTION DE L'OPÉRA DIRECTION DU CHŒUR AMATEUR

Kenny Ferreira, ténor français et altiste de formation, étudie le chant au Conservatoire de la Ville de Luxembourg dans la classe d'Hélène Bernardy, où il obtient son diplôme de concert en 2025.

Il bénéficie également des conseils de Ferdinand von Bothmer et travaille régulièrement avec Francisco Araiza, qui accompagne son développement vocal et stylistique.

Il débute sa carrière professionnelle au Théâtre de Trier (Allemagne) en 2022, où il est membre de l'ensemble pendant deux saisons. Il y interprète notamment Spoletta (*Tosca*), Bardolfo (*Falstaff*), Remendado (*Carmen*), le Révérend Adams (*Peter Grimes*), Der Kaiser von Mandala (*Jim Knopf*), ainsi que J. Twist Sr. dans *Brokeback Mountain*. Il y participe également à des productions jeune public et à plusieurs concerts symphoniques.

Au Luxembourg, Kenny collabore avec la Philharmonie, où il chante le Prince Hanno dans *Le Géant sans cœur* et Der Messewerfer dans *Lene fliegt ins Zirkusland*. Il est invité en jump-in à Osnabrück pour reprendre le rôle du Rector dans *Peter Grimes*. Il se produit régulièrement avec l'ensemble baroque Ad Libitum autour d'oeuvre du répertoire baroque.

En France, il chante Gastone dans *La Traviata* au Grand Avignon, cette saison il participe à la création du *Décameron*, opéra de M. Franceschini à l'Opéra d'Avignon, et incarne Lorenzo dans *Le Siècle* de Lucia de M. Spiridogliozi au Théâtre de Mersch. Récemment, il interprète son premier *Messie* de Haendel et le *Magnificat* de Bach avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. Cette saison, il chante également Lukas dans *Les Saisons* de Haydn à la Salle Philharmonique de Liège et le rôle de Pénible dans *Un de la Canebière* avec la compagnie Fortunatissimo mis en scène par Valérie Marestion, sa première professeure d'art lyrique au CRR D'Avignon. Plusieurs dates sont prévues à l'avenir pour le duo Le chant de l'âme qu'il a constitué avec la pianiste Tatsiana Molakava.

VALÉRIE MARESTIN, METTEUSE EN SCÈNE

Valérie Marestin en trois actes : artiste lyrique, metteuse en scène et professeure de technique vocale au parcours riche et complet.

Après avoir obtenu son baccalauréat et un titre de championne de France d'athlétisme à 18 ans, elle se tourne vers le chant à la suite d'une rencontre déterminante.



Elle intègre le conservatoire de Toulouse, où elle obtient ses prix de chant à l'unanimité, puis poursuit sa formation à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra-Comique de Paris auprès de grands maîtres. Elle remporte également plusieurs concours prestigieux.

Sa carrière lyrique débute en 1987 avec le rôle-titre de La Belle Hélène. Elle s'impose rapidement sur les scènes françaises et européennes, notamment dans le rôle de Carmen, qu'elle interprète régulièrement. Son répertoire, très étendu, couvre les grandes œuvres italiennes, allemandes, françaises et russes, avec des rôles marquants de Verdi, Mozart, Wagner, Bizet ou encore Massenet. Elle développe une affinité particulière pour l'univers d'Offenbach, dont l'esprit libre et humoristique nourrit également son travail scénique.

Passionnée par l'interprétation et la direction d'acteurs, elle se tourne naturellement vers la mise en scène et la transmission. Elle encadre des projets au conservatoire du Grand Avignon, où elle enseigne le chant et la comédie. Elle signe de nombreuses mises en scène d'opéras et d'opérettes, en assurant aussi la scénographie, les lumières et les chorégraphies.

Soucieuse de rendre l'art lyrique accessible, elle crée des spectacles destinés au jeune public, dont *Mélodie à l'opéra*, et adapte plusieurs œuvres célèbres. Elle poursuit ainsi une double vocation : transmettre sa passion et accompagner les jeunes artistes vers leur épanouissement.

ORCHESTRE DE CHAMBRE D'AVIGNON

L'orchestre a été créé en 1957 par un groupe de musiciens amateurs.

Depuis, au fil du temps et des circonstances, longtemps dirigé par Jean Charpentier puis par le violoniste soliste Olivier Desruelles, l'effectif s'est en parti renouvelé tout en restant fidèle à ses origines et à sa vocation d'animation musicale.



Le vaste répertoire de l'orchestre prend normalement appui sur la période baroque (fin 16e siècle, milieu du 18e) avec des œuvres qui vont de Corelli à Pergolèse en passant par Purcell, Vivaldi, Telemann, J.S. Bach, Sammartini, Corette, le classicisme avec Haydn, Albrechtberger, Boccherini, Mozart, Beethoven, le romantisme du 19e siècle avec Rossini, Mendelssohn, Bizet, Tchaïkovski, Grieg, Elgar, puis le post-romantisme avec Dvořák, Albeniz, Sibelius, Bartok, Rowley, et enfin quelques contemporains du 20e siècle avec Hindemith et Britten.

L'orchestre est constitué à son effectif maximum de dix-sept musiciens, professionnels et amateurs.



PAUL COLLIN, *DIRECTION*

Premiers prix d'alto et de solfège au Conservatoire de Perpignan, Premiers prix d'harmonie, de musique de chambre et Premier prix supérieur d'alto au CNR de Strasbourg.

Il participe aux saisons musicales de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et Mulhouse.

En 2001, il intègre l'Orchestre de Nîmes en tant qu'alto solo. Il est membre fondateur du Quatuor Istrati et du trio Novalis (alto, clarinette et piano).

Il enseigne actuellement l'alto au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes et dirige aussi l'Orchestre SymphoNîmes.

JEAN-MARIE PULI, CLAVECIN

Après des études au Conservatoire National de Musique à rayonnement régional de Marseille Jean-Marie Puli obtient un Premier Prix de clavecin, il se perfectionne à Paris, auprès d'Huguette Dreyfus. Il approfondit ensuite son répertoire à l'orgue dans des Académies internationales en France et en Espagne dans les classes de Xavier Darasse, André Stricker ou encore José-Luis Gonzales-Uriol.



Il choisit entre-temps de s'installer à Avignon où il devient organiste du Temple Saint Martial dont il est aujourd'hui titulaire honoraire.

Il collabore tant en qualité d'organiste que de claveciniste aux Festivals d'Avignon et d'Aix-en-Provence ainsi qu'aux Chorégies d'Orange. Il est par ailleurs invité en France et à l'étranger à se produire dans le répertoire espagnol et français baroque. Il a également une prédilection pour le répertoire d'orgue italien de la fin du XIXe siècle.

Jean-Marie Puli a publié plusieurs CD et enregistre pour différentes radios, en recherchant toujours un répertoire original et la plus grande liberté d'interprétation.

Chef de chœur, il a créé la Chorale Universitaire d'Avignon, l'Ensemble Vocal Homilius et le chœur I Sedici.

Après avoir été accompagnateur de la classe de chant de Marion Sylvestre, il a ouvert les classes de solfège chanteurs et de déchiffrage choral.

Il se consacre aujourd'hui aux classes de clavecin, basse continue et culture musicale dans des conservatoires d'Italie, d'Espagne et Portugal.

Il vient compléter les effectifs de l'orchestre de chambre d'Avignon à titre exceptionnel pour assurer la basse continue.

REMERCIEMENTS

Au maire d'Entrechaux Alexandre Roux, aux employés municipaux et toute son équipe pour leur grand soutien, particulièrement, Anne-Marie Carteron, adjointe à la culture.
A tous nos hébergeurs dont l'aide est indispensable.

A Fanny et Jean Baptiste Vaison de Pradenne pour leur accueil chaleureux au magnifique château du Barroux,
A Marie-Christine Jolly et Patrick Neyrat ainsi que tous les membres de l'AECM pour l'accès à la superbe cathédrale de la cité médiévale de Vaison-la-Romaine,
A Dominique Boulard pour son invitation à réaliser notre conférence de presse à la librairie Monfort de Vaison,
A la DRAC PACA, à la Région Sud, à la fondation Crédit Agricole Alpes Provence, à la SACEM, la SPEDIDAM, au Département du Vaucluse et à l'ensemble de nos donateurs privés pour leur soutien financier sans quoi rien ne serait possible,

A nos partenaires et amis du théâtre des 2 Mondes, MJ et Antoine Abou de l'Université Pour Tous de Vaison, l'association Intercallis, présents à nos côtés depuis la 1ère édition.
Aux artisans qui permettent au festival de se dérouler dans la bonne humeur : Christina de la boucherie Momon et ses bons petits plats ; merci aux adorables cantinières de l'école qui nous accueillent chaque midi en semaine ; merci à la Poulette Dorée pour ses hamburgers, ses cafés et son sourire, le bistrot d'Aurélie et les différentes caves locales qui colorent nos soirées, les bons produits locaux des boulangeries, des fermes Plantevin, du Sublon, d'U express à Malaucène..
Nous remercions également les équipes des offices du tourisme d'Entrechaux, Carpentras et Vaison pour leur soutien.

Et bien sûr un grand merci à tous les artistes de cette 9e édition :
Jodyline Gallavardin, Garth Knox, Léa Paci, Yardani Torres Maiani, les jeunes talents : Tamara Durand et le Quatuor Soare : Clémentine Gaumart, Lorenzo Moldovan, Baptiste Athanassiadis, Matthieu Chamblas,
Les chanteurs : Anne-Laure Hulin, Alexia Macbeth, Maya Villanueva, Dominic Veilleux, les jeunes talents Hanna Boudjouer et Mathilde Fortunet.
Merci à Paul Collin et aux membres de l'orchestre de chambre d'Avignon, merci à Jean-Marie Puli pour sa participation exceptionnelle.
Merci à Yardani Torres Maiani et Walter Grimmer pour le beau programme 2026 et l'invitation de Garth Knox. Merci à Walter pour sa bienveillance et sa générosité dans l'accompagnement des jeunes talents chambriste, avant et pendant le festival.
Merci à Valérie Marestin dont l'implication bénévole permet une belle mise en scène de l'opéra. Merci à Kenny Ferreira pour la production de l'opéra, pour l'animation brillante de la chorale amateur et pour son aide tout au long de l'année.

Merci aux bénévoles fondateurs de l'association *Autour du Ventoux* sans qui tout cela n'existerait pas et qui tiennent le cap tout au long de l'année : Françoise Dorey, Manuel Gouthière et Jean-Alain Mazas,
Merci à nos indispensables Philippe Clément, Camille Cosson, Bénédicte Denton, Jacqueline Fraisse, Isabelle et David Proctor, Nanou et Thierry Regnier.

Enfin à vous tous, cher public, l'association *Autour du Ventoux* adresse ses remerciements les plus sincères pour votre fidélité et vous souhaite un bon 9e festival !

AUTOUR DU VENTOUX

POUR RESTER INFORMÉS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER :

<https://autourduventoux.com/>
onglet "NEWSLETTER"

SUIVEZ-VOUS :
SUR FACEBOOK

Festival de Musique Autour du Ventoux
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063539350403#>

ET INSTAGRAM



FAITES-NOUS PART DE VOS SUGGESTIONS



ou écrivez à contact@autourduventoux.com

A series of horizontal dashed lines on a yellow background, intended for writing suggestions.

AUTOUR DU VENTOUX

L'ÉQUIPE

FRANÇOISE DOREY, PRÉSIDENTE
MANUEL GOUTHIERE, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL, COM,
PHOTOS, WEB
NANOU MOLITOR, TRÉSORIÈRE



YARDANI TORRES MAIANI, DIRECTEUR ARTISTIQUE
WALTER GRIMMER, CONSEILLER ARTISTIQUE
KENNY FERREIRA, PRODUCTEUR OPÉRA
BÉNÉDICTE DENTON, COORDINATRICE ARTISTIQUE ET
PRODUCTION



JEAN-ALAIN MAZAS, RESPONSABLE LOGISTIQUE AVEC
PHILIPPE CLÉMENT
DAVID PROCTOR
THIERRY REGNIER



NOUS AVONS **BESOIN DE VOUS POUR POURSUIVRE NOS ACTIONS** DE DIFFUSION DE LA **MUSIQUE POUR TOUS**, AU PLUS PRÈS DU PUBLIC. TOUTE PARTICIPATION SERA PRÉCIEUSE ET NOUS VOUS EN REMERCIONS PAR AVANCE.

LES DONS OUVRONT DROIT À UNE RÉDUCTION D'IMPÔT SUR LE REVENU ÉGALE À 66 % DU MONTANT VERSÉ, DANS LA LIMITE DE 20 % DU REVENU IMPOSABLE.

[HTTPS://AUTOURDUVENTOUX.COM/SOUTIEN](https://autourduventoux.com/soutien) (VIA HELLOASSO)

OU

PAR CHÈQUE À L'ORDRE D'AUTOUR DU VENTOUX À ENVOYER À : ASSOCIATION AUTOUR DU VENTOUX, 728 ROUTE DU HAMEAU DE VEAUX 84340 MALAUCÈNE

OU

**PAR VIREMENT BANCAIRE IBAN : FR76 1130 6000 8448 1757 4072 775
AGRIFRPP813 CRÉDIT AGRICOLE ALPES-PROVENCE
EN PRÉCISANT VOS NOM PRÉNOM ADRESSE, POUR RECEVOIR LE REÇU FISCAL**

