



BILAN

9^e édition du festival Autour du Ventoux
& Académie Jeunes Talents

« *Le mouvement* »

Concerts à Entrechaux, Séguret, Le Barroux et Vaison-la-Romaine

En partenariat avec la mairie d'Entrechaux, les amis de Séguret, le château du Barroux et les Amis de l'Église de la cité médiévale de Vaison

Garth Knox, compositeur en résidence
Yardani Torres Maiani, directeur artistique

Musique d'hier et d'aujourd'hui
Musique de chambre et grands ensembles, baroque, classique, musiques populaires

6 concerts dont 1 opéra

13 instrumentistes dont 5 Jeunes Talents

1 orchestre de chambre composé de 17 musiciens et son chef d'orchestre

7 chanteurs lyriques dont 2 jeunes talents lyriques

20 ateliers chorale,

1 compositeur en résidence et 1 œuvre créée pour le festival

2 masterclasses, 1 rencontre-échange autour du compositeur et son univers

1 concert gratuit en ouverture du festival

CETTE 9^E ÉDITION A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE



Autour du Ventoux tient à remercier chaleureusement ses partenaires institutionnels et culturels dont le soutien essentiel permet de faire vivre ses projets.

SOMMAIRE

UNE SEMAINE DE MUSIQUE POUR TOUS !	3
LES ARTISTES DE LA 9^E ÉDITION	5
PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL	7
RETOUR SUR LES MOMENTS FORTS	8
Du dimanche 12 juillet au dimanche 19 juillet 2026 : préparation de l'Opéra	8
Lundi 20 juillet.....	12
Mardi 21 juillet.....	15
Mercredi 22 juillet.....	15
Jeudi 23 juillet	17
Vendredi 24 juillet.....	18
Samedi 25 juillet.....	19
Dimanche 25 juillet, final du festival à Entrechaux – Salle polyvalente	21
.....	24
DES BÉNÉVOLES INDISPENSABLES	25
UNE PARTICIPATION ACTIVE DES AMATEURS	26
FRÉQUENTATION	27
LA PRESSE EN PARLE	28
L'ÉQUIPE – CONTACTS	46

UNE SEMAINE DE MUSIQUE POUR TOUS !

Le Festival *Autour du Ventoux* s'inscrit localement depuis 2017 et promeut des valeurs de partage de la musique d'hier et d'aujourd'hui, pour tous les publics, avec qualité et excellence autant que convivialité et accessibilité, dans un environnement rural et au cœur de villages pittoresques.

Le Festival Autour du Ventoux revient en 2026 pour une nouvelle édition, du 19 au 26 juillet, dans des lieux emblématiques tout autour du Mont Ventoux, avec Entrechaux comme point d'ancrage.

Le thème du festival était le **mouvement**, fil conducteur de la semaine. Il a été décliné sous toutes ses formes : mouvement du corps, mouvement des éléments et de la nature, mouvement intérieur et spirituel, mouvement littéraire, mouvement social et collectif, ainsi que mouvement du temps et de l'histoire. Chaque concert a offert l'occasion de découvrir une facette différente de ce concept, à travers des œuvres classiques anciennes ou contemporaines.

Fidèle à sa **mission de regards croisés entre tradition et création**, le festival fait dialoguer les grandes œuvres du passé avec la création contemporaine, en invitant chaque année un compositeur en résidence.

Cette année, c'est **Garth Knox**, altiste et compositeur aux nombreuses facettes, qui a occupé ce rôle. Son univers, à la fois singulier et ouvert à de multiples influences, explore les potentialités instrumentales du quatuor et les techniques qu'il a lui-même développées, offrant au public une approche originale et intime de la musique de chambre contemporaine.

La programmation du festival a été l'occasion de découvrir plusieurs de ses œuvres de musique de chambre, dont une création *pour violon* commande du Festival Autour du Ventoux dédiée à son directeur artistique Yardani Torres Maiani.

Des temps d'échange, les rencontres et répétitions publiques, les discussions autour de pots partagés, ont permis de **faire entrer le public au cœur de la musique classique et de la création**, pour se rapprocher de l'esprit du compositeur avec émotion, émerveillement et joie grâce à l'humour et la générosité de Garth Knox.

En parallèle, **20 ateliers chorale** ont été animés avec énergie par le **ténor Kenny Ferreira**. Ces ateliers étaient comme tous les ans ouverts à tous les habitants du canton.

Ils ont démarré en avril pour permettre de constituer un chœur solide pour une **restitution finale partagée sur scène avec les chanteurs professionnels à l'occasion de l'opéra *Didon et Énée* de Purcell, produit par Kenny Ferreira**, donné en début de festival à Entrechaux.

Le festival s'est construit sur la base du **concept de Festival & Académie Jeunes Talents initié depuis 2022** offrant la possibilité à des étudiants des conservatoires supérieurs nationaux et européens de se produire dans un cadre professionnel, dans un esprit de transmission par le partage sur scène. **5 Jeunes Talents : le quatuor SOARE, moyenne d'âge 22 ans, déjà présent en 2025, réinvité en 2026, issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, et l'altiste Tamara Durand, 20 ans, actuellement au conservatoire de Francfort.** Ils ont été invités à se produire en musique de chambre, en soliste et en ensemble partagé pendant toute la semaine.

Dans le cadre de cet **esprit de transmission et de rencontres intergénérationnelles**, le festival s'est **associé cette année encore au grand pédagogue Walter Grimmer**, violoncelliste et professeur de musique de chambre jusqu'en 2002 dans la prestigieuse Musikhochschule de Zurich et résident maintenant dans la région d'Entrechaux.

Ils ont travaillé et partagé la scène principalement avec :

- Le directeur artistique du festival et violoniste **Yardani Torres Maiani**,
- Le compositeur et altiste en résidence **Garth Knox**,
- Une **ancienne Jeune Talent** du festival, l'altiste **Léa Paci** est venue le temps d'un concert, les rejoindre en tant qu'artiste professionnelle.

Le festival a aussi été l'occasion de présenter au public local **l'étoile montante du piano** en France, la jeune pianiste **Jodyline Gallavardin**, avec un récital à Séguret.

Depuis 2022, le festival est ancré dans la commune d'Entrechaux, soutenu par l'équipe municipale qui met à disposition des espaces de travail et l'association culturelle locale Intercallis. **Les habitants ouvrent leurs portes aux artistes en les logeant bénévolement**, créant ainsi une dynamique d'échange et de découverte mutuelle, tous étant partie prenante de l'aventure musicale partagée. Le festival, en partenariat avec d'autres communes, a aussi proposé des concerts au sein de lieux patrimoniaux d'exception, le village de **Séguret**, le château du **Barroux**, et la cathédrale de la cité médiévale de **Vaison-la-Romaine**.

Toute l'équipe du festival a œuvré pour réaliser une belle et riche semaine où chacun a pu écouter, chanter, en venant à des concerts mais aussi aux répétitions ouvertes au public, aux ateliers participatifs, aux rencontres avec le compositeur et les artistes qui ont fait de cette semaine musicale un moment de partage avec les habitants et les vacanciers dans un esprit d'accessibilité, et de convivialité.

Yardani Torres Maiani, directeur artistique

LES ARTISTES DE LA 9^e ÉDITION

Les artistes professionnels :

Yardani Torres Maiani, *direction artistique et violon*

Garth Knox, *compositeur et alto*

Léa Paci, *alto*

Jodyline Gallavardin, *piano*

Anne-Laure Hulin, *soprano*

Maya Villanueva, *soprano*

Alexia Macbeth, *mezzo-soprano*

Dominic Veilleux, *baryton*

Les jeunes talents :

Tamara Durand, *alto*

Le Quatuor Soare :

Clémentine Gaumart, *violon*

Lorenzo Moldovan, *violon*

Baptiste Athanassiadis, *alto*

Matthieu Chamblas, *violoncelle*

Hanna Boudjouher, *soprano*

Mathilde Fortunet, *soprano*

Les amateurs :

17 membres pro et amateurs de L'orchestre de chambre d'Avignon dirigé par Paul Collin,

avec l'aimable accompagnement de professionnels :

Jean-Marie Puli, *clavecin, basse continue*

Céline Dussaud, *violoncelle, basse continue*

Valérie Marestin, *mise en scène*

Kenny Ferreira, *production opéra et chef de chœur*

24 membres du chœur amateur du festival Autour du Ventoux

Les professeurs de l'académie :

Kenny Ferreira, *ténor*

Walter Grimmer, *professeur de violoncelle et de musique de chambre*

Les jeunes talents instrumentistes,

Avec Kenny Ferreira, Garth Knox et Yardani Torres Maiani :



De gauche à droite Kenny Ferreira, Lorenzo Moldovan, Matthieu Chamblas, Baptiste Athanassiadis, Clémentine Gaumart, Garth Knox, Yardani Torres Maiani, Tamara Durand.

Avec leur coach et mentor Walter Grimmer :



De gauche à droite le quatuor Soare, Baptiste Athanassiadis, Clémentine Gaumart, Matthieu Chamblas, Lorenzo Moldovan. Avec l'altiste Tamara Durand à droite.

Didon et Enée, les chanteurs :



De gauche à droite, Mathilde Fortunet et Hanna Boudjouher- les jeunes talents- , Alexia Macbeth, Anne-Laure Hulin, Maya villanueva et Dominic Veilleux.

La marraine du festival 2026 Debora Waldman
cheffe de l'Orchestre national d'Avignon
Provence

(Photo Manuel Gouthière)



Le chœur de Didon et Enée : les amateurs du festival autour de leur chef, Kenny Ferreira

La jeune étoile montante du piano français,
Jodyline Gallavardin



PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL

Dimanche 19 juillet 2026 | 19h30

« *Mouvements de présentation* » - Concert d'ouverture du Festival
Entrechaux - Jardin du presbytère

Lundi 20 juillet 2026

Rencontre-échange avec le compositeur Garth Knox
Entrechaux - Salle polyvalente | 18h00

« *L'opéra ou le théâtre musical itinérant* »

Introduction avec l'été extrait des quatre saisons de Vivaldi

Henry Purcell, *Didon et Énée*

Entrechaux - Salle polyvalente | 20h30

Mardi 21 juillet 2026 | 20h30

« *Mouvements introspectifs* » - Récital de piano
Séguret – Place des Arceaux

Mercredi 22 juillet 2026

Répétition ouverte – masterclasse Walter Grimmer en présence du compositeur Garth Knox
Entrechaux - Salle polyvalente | 18h

Jeudi 23 juillet 2026 | 20h30

« *Espace et mouvement – viola spaces* » - Concert de musique de chambre
Suivi d'un apéritif dînatoire en compagnie des artistes
Au Château du Barroux

Samedi 25 juillet 2026

« *Migrations* » - Concert 'carte blanche' à Yardani Torres Maiani
Vaison-la -Romaine – Cathédrale de la cité médiévale | 18h

Dimanche 26 juillet 2026

« *Mouvement temporel et mécanique* » - Concert de clôture du festival – musique de chambre
Entrechaux - Salle polyvalente | 18h

Et toute la semaine qui précède, les ateliers « chœur » animés par Kenny Ferreira, en vue de l'opéra, et aussi pendant le festival, les rencontres, les échanges et les présentations « clés d'écoute » ...

RETOUR SUR LES MOMENTS FORTS

Du dimanche 12 juillet au dimanche 19 juillet 2026 : préparation de l'Opéra

- *Ateliers chants quotidiens avec Kenny Ferreira, Entrechaux – 10h-13h ; 14h30-17h30*

Et avec la metteuse en scène **Valérie Marestin** à partir du 14/07.



Sous la direction énergique et bienveillante du ténor chef de chœur **Kenny Ferreira**, **20 amateurs** ultra motivés ont répété plusieurs week-ends depuis avril et ont travaillé 6 heures par jour les 8 jours qui ont précédé l'opéra ; le challenge était grand : chanter par cœur, en anglais, répéter longuement la mise en scène pour mémoriser à la fois chants et mouvements. Une expérience inédite pour tous les choristes.



En attendant son orchestre et les chanteurs, le chef **Paul Collin** se prépare avec **Jean-Marie Puli** au clavecin et **Céline Dussaud** au violoncelle continuo. En arrière-plan **Valérie Marestin** la metteuse en scène peaufine les éclairages avec **David Proctor**, bénévole responsable lumières.



Répétition du chœur avec la soliste **Maya Villanueva** (Belinda) accompagnés du clavecin, du violoncelle sous la direction de Paul Collin. Le chœur habitué à travailler avec Kenny Ferreira s'adapte très vite au changement de direction grâce à la clarté et aux conseils éclairés de Paul Collin.



Répétitions dans le respect de la mise en scène, et comme à l'opéra, les surtitres avec le texte original et la traduction sont prêts. Didon interprétée par la brillante **Anne-Laure Hulin** se prépare à sa fin tragique.

Dimanche 19 juillet

- **Répétition générale de 14h à 17h**, le chœur pose en tenue avec l'orchestre de chambre d'Avignon

Déjeuner des artistes ! Musiciens pro et amateurs partagent un moment de convivialité avec les chanteurs professionnels et jeunes talents.



avant que les chanteurs ne se mettent en tenue pour la générale et que David, le régisseur n'active la machine à fumée pour l'arrivée des sorcières sur scène.



Notre marraine Debora Waldman, à côté de Manuel Gouthière secrétaire général de l'association, est venue passer la journée au festival...de beaux projets en perspective ?

- **Soirée d'ouverture du festival - Entrechaux – Salle polyvalente - 19h30**

Le concert a été avancé d'1 heure en raison de la finale de la coupe du monde de football et déplacé de l'extérieur, en raison de la canicule, vers la salle polyvalente climatisée.

Comme chaque année, ce concert est un moment convivial offert à tous.

C'est l'occasion de remercier tous ceux qui ont permis la réalisation du festival : les sponsors, la commune d'Entrechaux et entre autres les bénévoles qui gèrent l'association et préparent les concerts. Sans oublier le public fidèle.



Le directeur artistique **Yardani Torres Maiani** présente ensuite le compositeur en résidence **Garth Knox** et le thème du festival ***Le mouvement*** qui sera décliné tout au long de la semaine.

Une **salle comble**, qui augure bien de la suite du festival, venue écouter des morceaux choisis, rencontrer les artistes et connaître les festivités de la semaine à travers des extraits musicaux.



Nicola Matteis, *Fantasia* en do mineur pour violon seul, est interprété par Yardani Torres Maiani.



Garth Knox joue ses *Trois petites entropies* pour viole d'amour.

Les jeunes talents sont ensuite mis en avant : il s'agit du **quatuor Soare** qui retrouve pour la 2^e fois le festival et exprime son bonheur de revenir « comme en famille » : Clémentine Gaumart et Lorenzo Moldovan, violons, Baptiste Athanassiadis, alto, et Matthieu Chamblas, violoncelle. La jeune **Tamara Durand** est attendue pour le lendemain.

Dès les 1ers accords, le public peut mesurer tous les progrès qu'ils ont faits depuis l'an dernier. Et une belle assurance accompagne maintenant leur talent.

Un extrait du Quatuor n°2 op.13 de Felix Mendelssohn, est soudain interrompu par une corde cassée sur l'alto de Baptiste Athanassiadis :



Le temps que la corde soit remplacée, Lorenzo Moldovan reprend au pied levé un morceau de Garth Knox « Ten fingers » qu'il a présenté 1 mois plus tôt à son examen de licence au conservatoire !



Bravo pour la gestion du stress et la continuité du spectacle !

Le Quatuor reprend ensuite Mendelssohn avec brio.

Encore une surprise du quatuor SOARE qui présente le 1^{er} mouvement de « Symétries pour quatuor à cordes », une création de Mathieu Chamblas, le violoncelliste du quatuor, composée au départ pour accompagner 4 danseurs du CNSMD de Lyon. Les violons se positionnent face à face pour se répondre.



Enfin, 3 extraits de **Didon et Énée** sont interprétés par **Maya Villanueva** (Bélinda) « Come away fellow sailors », la mort de Didon par **Anne-Laure Hulin** suivi de « With drooping wings » avec le chœur amateur du Festival, le clavecin de Jean-Marie Puli et le violoncelle de Cécile Dussaud sous la direction de Paul Collin.



Lundi 20 juillet

- **Atelier chant** – répétition avec Kenny Ferreira - **Entrechaux** - Salle des fêtes - 10h-13h00

- **Dernier filage des chœurs l'après-midi** avec le chef d'orchestre, la violoncelliste et le claveciniste en salle polyvalente – 16h15-17h45

- **Rencontre-Atelier avec le compositeur Garth Knox** – **Entrechaux** - Salle polyvalente – 18h-19h30

Où un public très curieux et impressionné par sa biographie, découvre un compositeur très accessible, aimant partager ses passions et ses inspirations irlandaises-écossaises, inséparable de ses instruments de prédilection l'alto et la viole d'amour.

Où l'on comprend son amour pour les instruments, et son envie de les explorer pour en tirer non seulement des notes mais plus largement des sons, par exemple la pluie qui tombe sur un toit écossais, une pelle qui creuse la terre ...

Le public captif perçoit son génie, toujours teinté d'humour « so british », et apprécie ce moment de partage en toute simplicité avec ce grand musicien généreux de son art, et admire la créativité dont il fait preuve.

Le public perçoit également la grande liberté qui habite cet artiste : il explique avoir quitté très tôt le conservatoire pour se plonger dans la musique contemporaine, avec Pierre Boulez notamment.



Et pourquoi toujours tenir l'archet bien droit ? Tout un ensemble d'émotions et d'ambiances peuvent surgir en laissant l'archet rebondir avec souplesse sur les cordes, en les frottant dans un geste circulaire ou transverse, en résonant avec le bois de l'instrument « col legno » ...

Ainsi Garth Knox compose en jouant avec les nouvelles techniques de jeu : en quarts de tons, glissando, tremolos...

Ce qu'il démontre sur son alto et explique aux jeunes talents, et aux professionnels également !

Et le public demande à voir comment s'écrivent ces « gestes » sur la partition.



Tout en étant attiré par la musique contemporaine, Garth reste inspiré par les musiques traditionnelles de ses racines. Ces musiques reviennent en écho dans ses créations.



Les circonstances sont aussi source d'inspiration. Par exemple, pendant la pandémie COVID, Garth ne peut évidemment plus jouer avec ses amis musiciens. Inspiré par cette solitude forcée et les 4 cordes de son alto, il décide de créer le « quatuor for one » où l'altiste va tour à tour interpréter les parties du violoncelle, de l'alto, du violon 2 et du violon 1.



Il excelle aussi dans un répertoire baroque avec sa viole d'amour, et crée également pour cet instrument. Il nous a joué une de ces créations au concert d'ouverture (3 petites entropies), il donne à entendre d'autres extraits.

Cet instrument complexe doit être accordé très souvent. Et comment s'accorde-t-il ? « Avec difficulté » répond-il ...

- « L'opéra ou le théâtre musical itinérant » : *Didon et Énée* de Henry Purcell précédé de *l'Été* extrait des *Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi – salle polyvalente – Entrechaux - 20h30

Le public est au rendez-vous, la salle est polyvalente est comble.



Le public est d'abord plongé dans l'ambiance baroque grâce à l'interprétation de l'été par l'orchestre de chambre d'Avignon qui accompagnait Yardani Torres Maiani en 1er violon.

Un résumé de l'histoire de Didon et Énée est projeté sur l'écran au-dessus des musiciens pendant ce temps.

Sans transition l'opéra commence, les surtitres anglais/français sont projetés en simultané sur l'écran. Merci à Kenny et Dominic pour tout ce travail...en plus de tout le reste !

Les choristes occupent la scène selon les consignes bien intégrées de la mise en scène. Tous les déplacements et mouvements sont acquis.



Le public est réellement impressionné d'assister, certains pour la 1^{ère} fois, à un opéra dans la salle polyvalente.



Tout le monde est enchanté par le niveau des solistes, y compris les jeunes talents **Hanna Boudjouher** et **Mathilde Fortunet**, par l'orchestre de chambre d'Avignon complété du clavecin de **Jean-Marie Puli** et du violoncelle de **Céline Dussaud**, par la mise en scène réalisée par **Valérie Marestin** dans une sobriété contrainte par le budget et par la qualité du chœur amateur qui a réalisé un beau challenge grâce à l'engagement de **Kenny Ferreira** et grâce au travail individuel. Jusqu'aux éclairages et à la fumée qui entourent les personnages de mystère.



Après la fin tragique de Didon suivie d'un tonnerre d'applaudissements, tout le monde se retrouve au comptoir de la salle polyvalente pour partager un verre, féliciter et se féliciter.

Public, musiciens, chanteurs professionnels et amateurs partagent la joie de ce moment magique et profitent de l'air plus frais de la nuit entrechalaïse.



Mardi 21 juillet

- *Mouvements introspectifs* – Place des Arceaux – Séguret – 20h30 – Récital Jodyline Gallavardin, concert en partenariat avec l'association « Les amis de Séguret »



La pianiste **Jodyline Gallavardin** a offert un récital dédié au mouvement intérieur. Elle a exploré la psychologie des grands maîtres du piano à travers des paysages sonores intimes et poétiques.



Debussy, Chopin, Schubert-Liszt, George Gershwin et le *Coucou* de Pēteris Vasks ont conquis une place des Arceaux comble. Après le chant des cigales, un petit oiseau et une brise légère ont semblé répondre au piano, créant une atmosphère poétique qui a transporté un public attentif. Après le concert le public enchanté a pu féliciter la musicienne au cours de la sympathique dégustation dinatoire offerte par des vignerons de Séguret et l'association des amis de Séguret.



Mercredi 22 juillet

- *Atelier chant participatif* – avec Kenny Ferreira, Entrechaux – 11h-13h00

Reprise de la chorale pour préparer le final surprise du concert de clôture, au programme 3 chœurs célèbres : *Va, pensiero* du Nabucco, *Vedi ! Le fosche notturne* du Trouvère de **Giuseppe Verdi** et *Le galop infernal* d'Orphée aux Enfers de **Jacques Offenbach**.



- Répétition ouverte de Walter Grimmer en présence du compositeur Garth Knox - 17h30

L'altiste Léa Paci, Les jeunes talents du quatuor Soare et Tamara Durand ont travaillé avec Garth Knox sous l'oreille attentive de leur coach Walter Grimmer.



Les musiciens posent leurs questions directement au compositeur pour recueillir éclaircissements et instructions de vive voix sur l'interprétation des pièces. Ils préparent les morceaux pour les 3 prochains concerts.

Un public attentif partage leur intimité.

Quelques « viola spaces » sont répétées par Léa Paci, Garth, Tamara Durand et Baptiste Athanassiadis les jeunes talents alto.

Où l'on comprend le titre du morceau « Nine fingers » pour désigner une composition jouée uniquement avec les doigts.

Le quatuor Soare répète également un quintet où Garth les rejoint avec son alto. Garth nous transporte dans les brumes irlandaises en racontant la nouvelle de Seumas O'Kelly « The weaver's grave » (la tombe du tisserand) qui lui a inspiré sa composition, teintée de références aux musiques traditionnelles de ses racines.



Garth fait aussi jouer à Yardani Torres Maiani un extrait de la création, commande du festival : « Trois couleurs ». Pour visiter ces trois couleurs/influences musicales flamenco, musique d'Europe de l'Est et musique irlandaise, Yardani devra passer de l'une à l'autre en changeant de pupitre. Et lors de chaque passage Yardani est chargé d'improviser. Encore une création brillante et originale de Garth Knox !



Le public a hâte d'écouter l'intégralité des ces œuvres aux prochains concerts.

Jeudi 23 juillet

- *Atelier chant participatif* – avec Kenny Ferreira, Entrechaux – 11h-13h00

Pas de relâchement, la chorale veut continuer à impressionner son public. Et le chef de chœur reste exigeant.

- *Concert Viola spaces, avec apéritif dinatoire au Château du Barroux – 19h30*

Les « **Viola spaces** » de Garth Knox, *Nine Fingers*, *One Finger Beside the Bridge*, *Ghosts*, *Harmonic Horizon*, *Rapid Repeat*, *In Between*, *Up, Down, Sideways*, *Round*, *Variations on Marin Marais* composées en référence aux Folies d'Espagne de Marin Marais, s'entremêlent avec les airs de Marin Marais, et des gigue Jean-Sébastien Bach

Toutes les techniques modernes de jeu de l'alto, présentées au cours des échanges et répétitions avec Garth Knox, sont déclinées en solo, en duo, en trio et en quatuor dans la salle des Arcades du château qui se prête parfaitement à ce concert.

Léa et Baptiste jouent aussi chacun à leur tour en solo des morceaux choisis de Bach. Garth prend sa viole d'amour pour interpréter Marin Marais ainsi que ses *Variations sur Marin Marais*.



Ghosts nous transporte dans un château hanté où la jeune Tamara en arrière-plan « incarne » le fantôme qui vient taquiner le visiteur. Elle répond à l'alto de Garth par des échos malicieux.



Avec

Garth Knox, *alto et viole d'amour*

Léa Paci, *alto*

Les Jeunes Talents alto :

Tamara Durand, Baptiste Athanassiadis

Puis un moment convivial de **partage** entre les musiciens et les spectateurs se déroule avec le pot dinatoire dans la salle d'à côté.

Le compositeur est même invité à visiter de la distillerie du château, où l'on appréciera ses commentaires d'irlandais/écossais !



Vendredi 24 juillet

- **Atelier chant participatif** – avec Kenny Ferreira, Entrechaux – 11h-13h00

Répétition avec le quatuor Soare qui se prête au jeu pour accompagner le chœur pour le concert, sous la direction de Kenny Ferreira

Les sopranes sont ravies d'accueillir Tamara Durand dans le chœur.

- **les Répétitions se poursuivent pour les 2 prochains concerts, entre autres**



Des répétitions sous chronomètre !

Walter Grimmer, Philippe Seigniez musicien par ailleurs, venu comme ingé son avec son matériel ont établi les réglages avec les jeunes talents. Ils se sont vu confier une œuvre aussi précise qu'exigeante *Different trains* de Steve Reich où **le quatuor doit jouer en direct sur l'enregistrement d'un autre quatuor, la coordination doit être parfaite ; d'où beaucoup de travail...**



Des répétitions musicales et théâtrales !

Garth Knox prépare Tamara pour sa pièce *Quatuor for One*, qu'elle interprétera au concert de clôture en assurant les rôles de chaque musicien qui compose un quatuor !

Samedi 25 juillet

- Atelier chant participatif – avec Kenny Ferreira, Entrechaux – 11h-13h00

- Concert « *Migrations* »

Vaison-la-Romaine – Cathédrale de la cité médiévale – 18h

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Église de la Cité Médiévale

Comme l'an passé, le public est venu en nombre, la cathédrale est pleine. Le président de l'association des amis de l'église de la cité médiévale se félicite que le festival fasse vivre ce monument exceptionnel.

Au programme des œuvres qui explorent la tradition celtique et le répertoire classique britannique de son ancien empire. Les clés d'écoute sont données au public par Yardani, Garth et Kenny.

Nicolas Matteis, *Fantaisie en do mineur*

Ignatius Sancho, *Country dances*

Nicolas Matteis, *Ground after the Scotch humour*

Haendel-Halvorsen, *passacaille*

Fikret Amirov, *Mugham Poema*

Garth Knox, *The Weaver's Grave*

Akin Euba, *Yoruba songs*

Garth Knox – CREATION commande du festival, « *Trois couleurs* », pour violon solo

John Playford, *The duke of Norfolk*



Yardani Torres Maiani ouvre le concert avec Nicolas Matteis, puis s'enchaînent les morceaux qui font découvrir au public un répertoire vaste et varié à la fois dans le temps et dans l'étendue géographique.

La Passacaille de Johan Halvorsen, avec le duo Yardani au violon et Matthieu au violoncelle émeut profondément.



Les Jeunes talents interprètent avec Garth le quintet *The weaver's grave* (la Tombe du tisserand),



Chacun incarne un des héros de l'histoire, Clémentine joue évidemment la jeune veuve. Elle doit absolument trouver l'emplacement de la tombe choisi par le tisserand. Elle commence sa complainte seule éloignée des autres musiciens puis se joint à eux pour partager son chagrin et ses interrogations, où se trouve cette tombe ? Le chemin est long pour pouvoir enterrer le tisserand et autour d'elle les villageois se chamaillent et se trompent. Enfin la fête des funérailles peut se tenir, l'un des villageois s'est soudain souvenu ! On reconnaît bien la personnalité du compositeur, jeux d'archet et doigtés contemporains, jeux de rôle des musiciens, influences musicales écossaises et british humour.

Le quatuor entoure Yardani pour l'interprétation de *Mugham Poema* de Fikret Amirov.



Et accompagne **Kenny Ferreira** qui a repris le temps des prières Yoruba son 1^{er} métier, chanteur lyrique, bravo pour l'interprétation et en langue yoruba !



Un bis où **Yardani Torres Maiani** et le **quatuor Soare** ont imaginé une série de variations improvisées sur le thème de *The duke of Norfolk* y incluant des éléments musicaux et techniques issus du langage de Garth Knox. Un clin d'œil plein de spontanéité qui a pris une forme d'hommage.

Le public a fait une ovation aux musiciens.

Et comme toujours après les concerts, du temps avec un public admiratif, ravi d'échanger avec les musiciens sur la placette devant l'Église. Le panorama est magnifique et la pluie pendant le concert a rafraîchi l'atmosphère.



Avec

Kenny Ferreira, *ténor*

Yardani Torres Maiani, *violon*

Garth Knox, *alto*

Les Jeunes Talents du **quatuor Soare** :

Clémentine Gaumart, **Lorenzo Moldovan**, *violons* ; **Baptiste Athanassiadis**, *alto* ; **Matthieu Chamblas**, *violoncelle*

Dimanche 25 juillet

- **Atelier chant participatif** – dernier atelier de la saison avec Kenny Ferreira, Entrechaux – 11h-13h

- **Concert de clôture -Mouvements mécaniques, passionnés, mécaniques** - salle polyvalente - **18h**

Le concert est entièrement confié aux Jeunes Talents.

- Le quatuor Soare a choisi d'interpréter le *quatuor opus 13 en la mineur* de **Felix Mendelssohn**, œuvre qui en son temps incarnait le renouveau du « Sturm und Drang »

Cette fois les cordes résistent !

Puis changement d'atmosphère pour des œuvres contemporaines :

- Tamara vient occuper la scène, et incarne à elle seule un nouveau type de quatuor, pour altiste seul le *Quatuor for one* de **Garth Knox**, écrit en 2021.



Une prestation absolument réussie, Tamara joue à merveille à tous les sens du terme. Par ses postures, expressions et regards elle incarne malicieusement chaque partie et personnalité musicale, et tient bien sûr son alto verticalement pour figurer le violoncelle. Du haut de ses 20 ans Tamara a impressionné le public et peut-être aussi le compositeur altiste...



- Le quatuor Soare revient, chacun enfile son casque, toute la sono est en ordre de marche, les micros sont ouverts, top chrono.
- Une notice a été ajoutée au programme et distribuée avant le concert pour expliquer l'œuvre et les intentions de **Steve Reich**
- Le public est embarqué dans *Different trains* composé en 1982. Embarquement corps et âme pour un voyage à travers les gares d'Amérique et les souvenirs des trains de déportés. En toile de fonds des photos de trains illustrent la composition. Le public est transporté par les vibrations, l'image et le son dans cet univers très particulier de la musique répétitive.



Une performance très exigeante pour le jeune quatuor, qui a interprété ce long morceau avec brio ; quel travail, le quatuor ! Et aussi Walter, Philippe et David pour la mise en son, Manuel pour les images.

- C'est l'heure de clore le festival, le chœur amateur du festival monte sur scène et le quatuor l'accompagne, direction Kenny Ferreira.

Giuseppe Verdi :

Va Pensiero

Vedi ! Le fosche notturne

Jacques Offenbach pour conclure avec *le galop infernal*

Le public enjoué reprend le galop infernal sous la baguette de Kenny !



Avec

Tamara Durand, alto

Quatuor Soare, Jeunes Talents :

Clémentine Gaumart, Lorenzo Moldovan, *violons* ; Baptiste Athanassiadis, *alto* ; Matthieu Chamblas, *violoncelle*

Le chœur amateur du festival dirigé par Kenny Ferreira



À la sortie du concert, remerciements du public et échanges informels entre le public, les artistes et les organisateurs sur le parvis de la salle polyvalente et séances photos pour ceux qui le désirent.

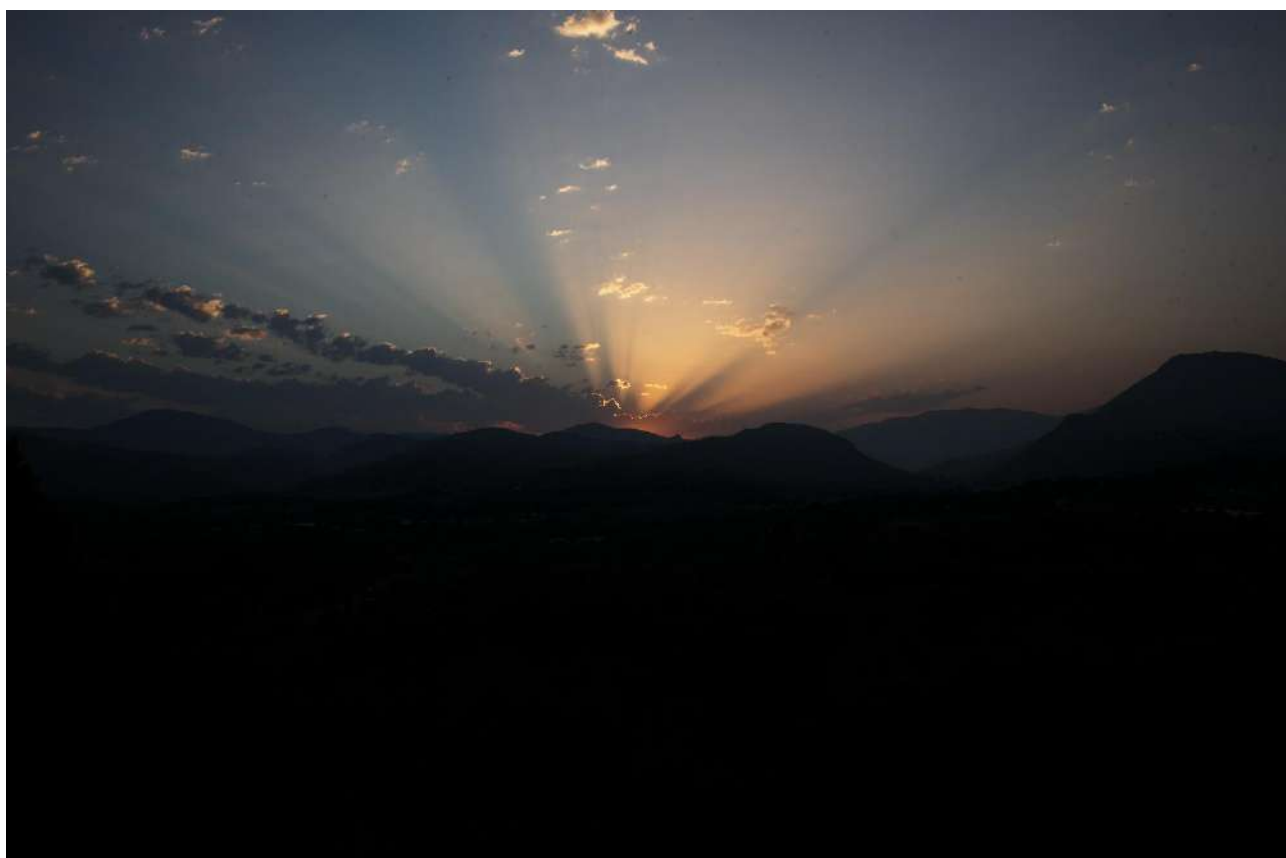


Garth offre un moment magique : il reprend sa viole d'amour, demande à Matthieu de l'accompagner avec son violoncelle et voilà le public transporté en Irlande !

D'abord une balade traditionnelle, puis un célèbre chant à boire « The wild rover » (le vagabond sauvage) où Garth chante en s'accompagnant de sa viole d'amour, après avoir fait répéter à tous le refrain « No, never, no more » et taper du pied en rythme !



Une belle conclusion à l'image du festival, un programme varié et exigeant, de grands musiciens confirmés ou en devenir, de belles rencontres, beaucoup d'échanges et de transmissions dans un esprit de convivialité et un cadre splendide.



DES BÉNÉVOLES INDISPENSABLES

Une aide précieuse avant, pendant et après les concerts et pour certains, tout au long de l'année : David, Françoise, Kenny, Manuel, Nanou, Philippe, Thierry, Walter, Yardani et aussi Alexandre, Anne-Marie, Bénédicte, Dominique, Frédérique, Guy, Isabelle, Jacqueline, Jean-Alain, Martine, Paulette...



Et tous les hébergeurs bénévoles à Entrechaux et alentours : les familles Aumage, Carteron, Clément, Danielou, Fondacci, Guetal, Guillet, François, Kervarec, Levet, Reynier, Temmerman et Willi.

UNE PARTICIPATION ACTIVE DES AMATEURS

Un travail de cohésion et de partage entre les amateurs a été mené à travers les ateliers **animés par Kenny Ferreira** et les répétitions de et avec l'orchestre de chambre d'Avignon **sous la direction de Paul Collin**. Au total une 40 aine de personnes entre le projet d'opéra et le concert de clôture. Le festival contribue ainsi à

l'**art amateur** en région en intégrant des personnes qui pour certaines ont partagé la scène pour la 1ere fois avec des chanteurs ou musiciens amateurs et professionnels.

LE CHŒUR

BOULARD	Philippe
BOURGET	Isabelle
BUNTIX	John
CARTERON	Anne Marie
CIBIEL	Fabienne
CLÉMENT	Josiane
DOREY	Françoise
ESSLINGER	Veronica
GOURMENT	Jean
GUETAL	Viviane
GUILLET	Daniel
CAEN JAUDEL	Louis
JÉRÔME	Josiane
KLEIN	Maryse
REYNIER	Catherine
RODDE	Pascal
RODDE	Julien
SARAFIS	Éric
SARAFIS	Béatrice
SAUNIER	Bernadette
SAUNIER	Guy
TEMMERMAN	Pierre Alexandre
TRIST	Maggy
WILLI	Michelle

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'AVIGNON

Violon 1

Anne GOURGOT-DESRUELLES
Lina VANDERBACH
David MARTINEZ
Marlise ESKIL
Bénédicte MAHAUT-LABRUNE

Violon 2

Philippe COËT
Sandrine OBERTO
Cendrine ROBERT
Gisèle BEGUIN

Altos

Dominique LARRET
Régine JOUVE
Claire CIBIEL

Violoncelle

Céline DUSSAUD (Continuo)
Bénédicte DENTON
Paul BELMONTE

Contrebasse

Michel LUCQUIN

FRÉQUENTATION

L'enjeu comme à chaque édition depuis 2017 était de donner accès à tous les publics, locaux, ruraux, touristes. Aussi avons-nous fait le choix de proposer des activités gratuites et des tarifs accessibles avec gratuité des concerts pour les mineurs.

Tous les hébergeurs et les bénévoles étaient invités à tous les concerts (2 places par hébergeur et bénévole).

En chiffres : près de 1400 spectateurs touchés par nos actions

- **20 Ateliers chorale gratuits** les 12/04 ; 23/05 ; 26,27 et 28 mai ; et du 12/07 au 26 juillet : **20 choristes amateurs**
- Soirée d'ouverture ***Mouvements de présentation*** – dimanche 19 juillet : **200 spectateurs**, entrée libre
- ***Rencontre-échange avec le compositeur Garth Knox*** – lundi 20 juillet : **50 spectateurs**, entrée libre
- Concert ***L'opéra ou le théâtre musical itinérant*** avec « l'été » extrait des 4 saisons de Vivaldi, suivi de l'Opéra « **Didon et Énée** » de Purcell – lundi 20 juillet : **191 spectateurs**, dont 135 payants
- Concert ***Mouvements introspectifs et exubérants*** – **Récital piano Jodyline Gallavardin - Séguret** mardi 21 juillet : **171 spectateurs** dont 135 spectateurs payants
- ***Masterclasse ouverte de Walter Grimmer*** en présence de **Garth Knox** - Mercredi 22 juillet : **60 spectateurs**, entrée libre
- **Concert dinatoire *Espace et mouvements* au Château du Barroux** – Jeudi 23 juillet : **89 spectateurs** dont 59 payants
- Concert ***Migrations*** – Samedi 25 juillet – Haut-Vaison : Vendredi 25 juillet : **200 spectateurs** dont 142 payants
- Concert ***Mouvements passionnés, décalés, mécaniques*** – Dimanche 26 juillet : **136 spectateurs** dont 82 payants

Vaison-la-Romaine

L'édition 2026 du Festival "Autour du Ventoux" s'annonce prestigieuse

Du dimanche 19 au dimanche 26 juillet, s'ouvrira la 9^e édition du Festival "Autour du Ventoux", manifestation musicale maintenant ancrée dans le paysage du Ventoux. Vaison-la-Romaine, Entrechaux, Séguret et Le Barroux recevront le public pour différents spectacles. Spectacles programmés pour donner un caractère prestigieux à l'édition 2026.

Article réservé aux abonnés

DL Toute l'actu à partir de **1€ le premier mois**

Lucile Perrin-Ravier - 27 juin 2026 à 21:07 - Temps de lecture : 2 min



Ajoutez-nous à vos favoris



Yardani Torres Maiani, directeur artistique, (à g), avec les organisateurs et représentants des villages concernés. Photo L.P.-R.



**Soutenez
La Gazette Locale**

Cliquez



Bientôt le 9ème festival « Autour du Ventoux »

14 juillet 2026 | Lea Valaxel | [Entrechaux](#)



Ce festival qui se déroulera du 19 au 26 juillet prochain est désormais fait de moments incontournables dans le paysage culturel du village mais aussi sur Séguret, le château du Barroux et Vaison la Romaine. Basé sur Entrechaux depuis de nombreuses années, ce sont les Entrechalais(es) qui hébergent les artistes avec qui de nombreux liens d'amitié se sont créés.

Comme le déclare Yardani Torres Maiani, directeur artistique de cette édition, cette année est placée sous le signe du « MOUVEMENT » et accueillera, en résidence, le grand compositeur Garth Knox qui fera découvrir plusieurs de ses œuvres de musique de chambre ainsi qu'une création pour violon et alto commandée par le Festival Autour du Ventoux. En résidence de jeunes talents également, le quatuor SOARE (Clémentine Gaumard, violon – Lorenzo Moldovan, violon – Baptiste Athanassiadis, alto – Matthieu Chamblas, violoncelle) et bien d'autres artistes.

Réservations : 06 71 61 28 28 ou www.autourduventoux.com

Ouverture billetterie sur place 45 minutes avant les concerts.

Tarifs des concerts : L'opéra : 18 € – Château du Barroux, 30 € (apéritif dînatoire inclus) – autres concerts, 12 € (gratuits moins de 12 ans).

IDEES DE SORTIES - FESTIVALS D'ETE / www.VaucluseEte.fr

AUTOUR DU VENTOUX ENTRECHAUX ET ALENTOURS 19 / 26 JUILLET

Pas assez connu du grand public à notre goût, et pourtant essentiel dans l'été provençal, le festival & Académie Jeunes Talents « Autour du Ventoux » met l'accent sur des virtuoses à découvrir près de chez vous, à Entrechaux, Séguret ou au Barroux, et dans une accessibilité doublée de convivialité qui font chaud au cœur. Et aux oreilles.

Parmi les dates qui, sur le papier, donnent envie, on ne peut que vous conseiller de rallier Séguret le 21 juillet pour écouter la fantastique pianiste Jodyline Gallavardin. Une pépite signée sur le label Scala Music et qui, ici, présentera un récital intitulé « Mouvements introspectifs ».

Le 23 juillet, rendez-vous à la cathédrale de Vaison-la-romaine pour « Migrations », la carte blanche à l'excellentissime violoniste et compositeur Yardani Torres Mariani. Un artiste sans frontières, vu au Festival d'Avignon, qui collabore autant avec Luis de la Carrasca qu'avec l'orchestre de Minsk, et pour qui la culture gitane des Saintes-Maries de la mer est un refuge harmonieux.

Not well enough known in our opinion, yet essential to the Provençal summer, the «Autour du Ventoux» Young Talents Festival & Academy highlights virtuosos to be discovered near you, in Entrechaux, Séguret or Le Barroux, in an accessible and friendly atmosphere that warms the heart. And the ears.

<https://autourduventoux.com>

Festival Autour du Ventoux : quand la musique classique se balade dans les villages

Par Isabelle ALEXANDRE

Publié le 16/07/26 à 09:01

 Ajouter La Provence à vos sources préférées

 Commenter

 Partager



Le chœur d'Entrechaux en concert à domicile

AUTOUR DU VENTOUX La 9^e édition du festival se déroulera du 19 au 26 juillet à Entrechaux, Séguret, Suzette, au château du Barroux et à Vaison-la-Romaine.

Avec une programmation éclectique, des artistes de haut niveau et une volonté affirmée de transmettre la musique aux jeunes générations, le festival Autour du Ventoux confirme une nouvelle fois son statut de rendez-vous culturel incontournable de l'été. En effet, cette nouvelle édition réunira des artistes de renommée internationale, parmi lesquels le compositeur écossais en résidence Garth Knox, et le directeur artistique et violoniste Yardani Torres Maiani.

Les deux artistes ouvriront le festival le dimanche 19 juillet à 20 h 30, dans le jardin du presbytère d'Entrechaux, avec un concert gratuit consacré à des œuvres de Garth Knox, Henry Purcell, Nicolas Matteis et d'autres compositeurs. Pendant toute la semaine, le public pourra assister à des concerts, un opéra, des rencontres avec les musiciens, les chanteurs et le compositeur en résidence.

Les amateurs sur scène le 20 juillet

Depuis plusieurs mois, Kenny Ferreira prépare le chœur amateur d'Entrechaux afin



La chorale amateur d'Entrechaux dirigée par Kenny Ferreira se produira à la salle polyvalente du village le 20 juillet. /PHOTO I. A

d'accompagner les chanteurs lyriques qui interpréteront *Didon et Énée* d'Henry Purcell, l'un des temps forts de cette édition, le lundi 20 juillet. Ténor confirmé de 34 ans, originaire de Miramas, Kenny Ferreira s'est produit dans de nombreux opéras à Avignon, dans toute la France et en Europe.

"J'ai choisi *Didon et Énée* parce que cet ouvrage laisse une place importante au chœur. J'ai convaincu sept de mes amis de participer à cette

aventure, ainsi que l'Orchestre de chambre d'Avignon dirigé par Paul Colin, composé d'une vingtaine de musiciens. Les vingt choristes amateurs avaient, pour la plupart, déjà une expérience du chant choral. Nous n'avons effectué que trois répétitions dans l'année et chacun a travaillé sa partition à domicile" retrace-t-il. Et puisque ce rendez-vous musical est aussi dédié aux jeunes talents, les musiciens du Quatuor Soare (Lorenzo Moldovan et Clémentine

Gaumart, violons, Baptiste Athanassiadis, alto, Matthieu Chamblas, violoncelle) joueront notamment aux côtés de Garth Knox et Yardani Torres Maiani pour la carte blanche de ce dernier "Migrations", à la cathédrale de Vaison-la-Romaine, le samedi 25 juillet.

Isabelle ALEXANDRE

Le programme complet autourduventoux.com ainsi que sur la page Facebook du festival Autour du Ventoux.

Le festival “Autour du Ventoux” débute le dimanche 19 juillet

Article réservé aux abonnés

DL Toute l'actu à partir de **1€ le premier mois**

Le Dauphiné Libéré - 12 juil. 2026 à 20:06 - Temps de lecture : 1 min



Ajoutez-nous à vos favoris



Yardani Torres Maiani, violoniste et directeur artistique du festival. Photo Lucile Perrin-Ravier

Classiqueenprovence

[ACCUEIL](#)[ANNONCES](#)[COMPTES RENDUS](#)[FESTIVALS](#)[INTERVIEWS](#)[CD-DVD-LIVRES](#)

Vous êtes ici : [Accueil](#) / [Festivals 2026](#) / [Divers 2026](#) : [Hivernales](#), [Rencontres du Sud](#), [Carrières des Lumières](#), [Glanum](#), [Grignan...](#) / Festival Autour du Ventoux (19/26-07-2026)

Festival Autour du Ventoux (19/26-07-2026)



« Musiques d'hier et d'aujourd'hui »

C'est la 9^e édition de ce festival Autour du Ventoux ([site officiel](#)) qui, dans la seconde moitié du mois de juillet, alors que les « grands » festivals battent leur plein, en Vaucluse ou ailleurs dans la région Sud-Paca, anime les villages du Ventoux, région touristique s'il en est.



Le violoniste avignonnais **Yardani Torres Maiani**, directeur artistique – que nous avons **entendu** à Vedène en 2020, **interviewé** en 2021 à l'occasion de la sortie d'un album, et qui a participé, avec Grégoire Rolland, au récent **4e Printemps musical de Frigolet** –, a conçu une programmation éclectique de concerts en diverses villes et villages – Entrechaux cœur battant du festival, Séguret, château du

Barroux, Vaison-la-Romaine -. Il donne largement leur place aux talents émergents, qui ont ainsi l'heureuse opportunité de rencontrer des publics variés sous le ciel étoilé de Provence.

Le thème choisi cette année est « le mouvement », avec l'altiste **Garth Knox**, compositeur en résidence. « *Cette thématique, précise le directeur artistique, sera déclinée sous toutes ses formes : mouvement du corps, mouvements des éléments et de la nature, mouvement intérieur et spirituel, mouvement social et collectif, ainsi que mouvement du temps et de l'histoire, chaque concert offrira l'occasion de découvrir une facette différente de ce concept, à travers des œuvres anciennes, classiques ou contemporaines.* » Diverses formes sont représentées : la musique de chambre (le 23 juillet au château du Barroux), l'opéra (***Didon et Enée***, de Purcell, le 20 juillet à Entrechaux), le récital piano (**Jodyline Gallavardin**, le 11 juillet à Séguret, sous peu **notre compte rendu**), ou carte blanche **Yardani Torres Maiani** (le 25 juillet à Vaison-la-Romaine)... et un concert de clôture original et décalé (le 26 juillet à Entrechaux).

Il souligne également l'ADN de ce festival qui a déjà su trouver sa place dans le paysage musical estival déjà très encombré !



Cet ADN repose sur l'invitation d'un compositeur en résidence, et non des moindres, avec un travail autour de son œuvre : l'altiste irlandais **Garth Knox** en 2026, après trois compositeurs français : l'organiste

Grégoire Rolland en 2025 – professeur au CRR d'Avignon et au Conservatoire de Genève -, le prolifique **Philippe Hersant** en 2023, la multirécompensée **Graciane Finzi** en 2021.

Le festival favorise également l'accueil de jeunes talents, eux aussi en résidence, le **Quatuor Soare** – quatre étudiants du Conservatoire de Lyon -, et **Tamara Durand** – du Conservatoire de Francfort -. Et l'invitation d'artistes inédits, aux côtés de musiciens avec lesquels s'est déjà tissée une complicité artistique.

Plus original, il offre un atelier de chant choral pour les habitants, ainsi qu'un contact de proximité avec les artistes, par des répétitions ouvertes et des rencontres privilégiées.

On ne confondra pas ce festival avec celui qui se tient presque dans le même secteur, une quinzaine de jours plus tard (1er-9 août 2026), les **Rencontres musicales du Ventoux et du Comtat venaissin**, porté par une autre violoniste **Emma Errera**, et qui s'étend quelques kilomètres plus au Sud, toujours dans le département de Vaucluse.

G.ad.



**Soutenez
La Gazette Locale**
Cliquez



Une soirée magique pour l'ouverture du festival « Autour du Ventoux »

22 juillet 2026 | Lea Valaxell | [Entrechaux](#)



Après la soirée de dimanche qui a permis à près de 250 personnes, réunies dans la salle polyvalente, de découvrir un aperçu du programme de la semaine du Festival « Autour du Ventoux », ce fut, ce lundi soir, la soirée d'ouverture, toujours dans une salle polyvalente remplie à son maximum, en présence du maire Alexandre Roux et de Cyril Barhalois, secrétaire général de l'Académie des Beaux-Arts.

Il faut dire que, pour les amateurs de musiques classiques, le programme concocté par son directeur artistique, Yardani Torres Maiani, était très inspirant.

C'est ainsi que le public a pu découvrir, en première partie, le compositeur Garth Knox qui a fait partager son parcours et ses sources d'inspiration, les arcanes « de la note au son », accompagné par le quatuor Soare et Yardani Torres Maiani. Moment qui a permis de mieux comprendre la musique contemporaine.

En seconde partie, le ténor Kenny Ferreira proposait une soirée opéra avec « Didon et Énée » de Henry Purcell, mis en scène par Valérie Marestin. Cet opéra qui raconte la passion tragique de Didon, reine de Carthage, pour le prince troyen Énée, entre manipulations, devoir et destin conduisant Didon à sa perte a, pendant près de deux heures, tenu le public en haleine. Public qui a pu apprécier les voix des sopranos, mezzo-sopranos et baryton, accompagnés par l'orchestre de chambre d'Avignon auquel s'était joint Yardani Torres Maiani sous la direction de Paul Collin et du chœur du festival Autour du Ventoux.

Une salve d'applaudissements a ponctué la fin du spectacle avec des spectateurs debout qui n'en finissaient pas d'applaudir à tout rompre tous les intervenants. Une belle satisfaction, bien méritée pour la présidente du Festival Autour du Ventoux, Françoise Dorey et son équipe.

Dates à retenir sur Entrechaux :

- Mercredi 22 juillet – 18 heures – salle polyvalente – répétition ouverte avec la master classe et le compositeur Garth Knox et le quatuor Soare (gratuit).
- Dimanche 26 juillet – 18 heures – salle polyvalente – concert de clôture « Mouvements passionnés, mouvements décalés, mouvements mécaniques ».

Autres dates et lieux :

- 23 juillet – château du Barroux.
- 25 juillet – cathédrale de la cité médiévale de Vaison la Romaine

Classiqueenprovence

[ACCUEIL](#)[ANNONCES](#)[COMPTES RENDUS](#)[FESTIVALS](#)[INTERVIEWS](#)[CD-DVD-LIVRES](#)

Vous êtes ici : [Accueil](#) / [Festivals 2026](#) / Divers 2026 - Hivernales, Rencontres du Sud, Carrières des Lumières, Glanum, Grignan... / Jodyline Gallavardin, au Festival Autour du Ventoux (21-07-2026)

Jodyline Gallavardin, au Festival Autour du Ventoux (21-07-2026)

**Quand la musique dialogue avec la nature : l'un des plus beaux moments du festival
Autour du Ventoux**

Mardi 21 juillet 2026, 20h30, place des Arceaux, Séguret

Récital piano **Jodyline Gallavardin** : « Mouvement introspectif et exubérant »



En partenariat avec l'association des Amis de Séguret

Claude Debussy, *Suite bergamasque*. **Frédéric Chopin**, *Nocturne n° 1 opus 9, Nocturne n° 20,*

Nocturne n° 14 op48n°2. **Péteris Vasks**, *The Cuckoo's Voice*. **Schubert-Liszt**, *Auf dem Wasser zu singen*. **Georges Gershwin** (Meinders), *The Man I Love, Swance*

Classiqueenprovence

Voir aussi [notre présentation du Festival Autour du Ventoux](#)

Pour sa neuvième édition, le Festival Autour du Ventoux (à ne pas confondre avec les [Rencontres musicales des pays du Ventoux et du Comtat venaissin](#)) investit du 19 au 26 juillet plusieurs villages emblématiques du Vaucluse – Entrechaux, Séguret, Le Barroux et Vaison-la-Romaine – avec une programmation éclectique où les artistes invités côtoient la beauté des paysages provençaux.

C'est sur la charmante place des Arceaux, à Séguret, que le public avait rendez-vous avec la pianiste **Jodyline Gallavardin**, une artiste que nous suivons depuis plusieurs années, notamment à [Avignon en 2024](#) et [en janvier 2026](#) ainsi qu'à [La Roque d'Anthéron en 2024](#), depuis ses remarquables enregistrements *Lost Paradise* (2022, Choc Classica et 5 Diapasons) puis *Nuit Blanche* (2025), et que nous [avons alors interviewée](#). Révélation musicale de l'année au Palmarès de la Critique en 2023, elle poursuit un parcours singulier où les grands classiques dialoguent avec des compositeurs plus confidentiels comme **Lourié**, **Liapounov**, **Scriabine**, **Déodat de Séverac** ou **Peteris Vasks**.



Le récital s'ouvre avec la *Suite bergamasque* de **Claude Debussy**. Si le célèbre *Clair de lune* éclipse souvent les autres mouvements de cette partition, Jodyline Gallavardin restitue toute la cohérence de l'œuvre en donnant au *Prélude*, au *Menuet* et au *Passepied* leur juste place. Quant au *Clair de lune*, débarrassé de tout maniérisme, il retrouve sous ses doigts cette poésie suspendue qui en fait l'une des plus belles pages du compositeur.

Les trois *Nocturnes* de **Chopin** (op. 9 n°1, n°20 posthume et op. 48 n°1) prolongent cette atmosphère de confiance. La pianiste y déploie un jeu d'une grande élégance, où la technique, jamais démonstrative, s'efface devant le chant. Tout semble respirer naturellement, avec cette sincérité qui fait oublier la virtuosité pour ne laisser place qu'à l'émotion. Dans la douceur de cette nuit d'été provençale, ces pages prennent une dimension presque intemporelle.

Fidèle à son goût pour les chemins de traverse, Jodyline Gallavardin fait ensuite découvrir une œuvre rare, *The Cuckoo's Voice* du compositeur letton **Peteris Vasks**. Profondément attaché à la nature, celui-ci confiait : « *L'essentiel pour moi est de raconter à travers ma musique la beauté qui se trouve dans la nature et dans l'homme.* »

Et c'est alors que survient un de ces instants que l'on n'oublie pas. Alors que le piano évoque le chant du coucou, les cigales, jusqu'alors discrètes, semblent répondre à l'appel du compositeur et entament un véritable concert, accompagnant spontanément la pianiste. À la dernière note, puis aux applaudissements, elles s'interrompent presque simultanément. Coïncidence ? Hasard ? Peu importe. Durant quelques minutes, musique et nature auront semblé respirer d'un même souffle, offrant au public un moment de grâce inattendu que Peteris Vasks aurait sans doute apprécié.



Le programme se poursuit avec la transcription par **Liszt** du lied de **Schubert** *Auf dem Wasser zu singen*. Privée de son texte, la musique n'en perd rien de son pouvoir évocateur : le balancement incessant qui figure le mouvement de l'eau devient, sous les doigts de la pianiste, le reflet des états d'âme du poète, partagé entre l'élan amoureux et une forme de sérénité retrouvée.

En guise de conclusion, Jodyline Gallavardin change totalement d'univers en offrant le célèbre *The Man I Love* de **George Gershwin**. Une touche de modernité et de liberté qui clôt avec élégance un programme aussi cohérent qu'inattendu.

Le public de Séguret ne s'y est pas trompé. Il a longuement salué une artiste dont la grâce du jeu, la curiosité musicale et la présence scénique savent transformer un récital en véritable expérience sensible. Dans l'écrin de cette petite place provençale, ce concert restera sans doute comme l'un des plus beaux moments de cette édition du Festival Autour du Ventoux.

D.B. Photos M.A.

Yardani Torres Maiani en concert

Le violoniste explorera la tradition celtique et le répertoire classique à travers le prisme de l'histoire britannique, samedi à 18 h, à la cathédrale de la cité médiévale.

Dans le cadre du festival Autour du Ventoux et en lien avec l'Académie jeunes talents qui propose des musiques d'hier et d'aujourd'hui, carte blanche est donnée à son directeur musical, le violoniste Yardani Torres Maiani. Il donnera un concert samedi 25 juillet à 18 h, à la cathédrale de la cité médiévale de Vaison-la-Romaine. Le musicien a choisi de proposer un concert original sur le thème des migrations. Un concert, dit-il, qui explore la tradition celtique et le répertoire classique à travers le prisme de l'histoire britannique. "Le concert embrassera un répertoire allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine."

Ce sera aussi l'occasion d'entendre quelques pièces (dont une création) de Garth Knox, artiste et compositeur d'origine écossaise et irlandaise qui est cette année le compo-



Yardani Torres Maiani donnera un concert sur le thème des migrations. / PHOTO A.A.

siteur en résidence du festival après Graciane Finzi, Philippe Hersant et Grégoire Rolland. Seront interprétés notamment : Nicola Matteis, *Fantaisie en do mineur* ; Irgantius Sancho, *Country dances* ; Fikret Amirov, *Mugham Poema* ; Percy Grainger, *Molly on the shore* ; Akin Euba, *Yoruba Songs* ; Bela Bartok, *Duo no 42* ; Mordechai Seter, *Duo* ; Charlie Chaplin, *Smile* ; une création de Garth Knox et trois œuvres de Yardani Torres Maiani : *Zambra*, *More agna* et *De Alquife*.

Antoine ABOU

Samedi à 18 h à la cathédrale de la cité médiévale. 15 €.

24/07

Vaison-la-Romaine • Festival Autour du Ventoux: Yardani Torres Maiani en concert à la Haute Ville

Le festival Autour du Ventoux fait escale chaque année à la cathédrale de la Haute Ville.

Samedi 25 juillet à 18 heures, à l'église de la cité médiévale de Vaison-la-Romaine, venez assister au concert *Migrations*. Carte blanche est donnée à l'immense violoniste Yardani Torres Maiani. Il enchantera ce grand moment musical par son énergie et son talent, accompagné de Garth Knox, alto et du quatuor Soare. Un voyage à travers les circulations musicales liées à l'Histoire de l'Empire britannique.

Tarif : 15 €. Réservez en ligne sur : www.autourduventoux.com



Yardani Torres Maiani, virtuosité et émotion.

Photo L.P.-R.

DAUPHINE LIB.

24/07

Vaison-la-Romaine

Autour du Ventoux : une cathédrale comble pour le concert *Migrations*

Article réservé aux abonnés

DL Toute l'actu à partir de **1€ le premier mois**

Le Dauphiné Libéré – 26 juil. 2026 à 19:05 – Temps de lecture : 1 min

 Ajoutez-nous à vos favoris

Kenny Ferreira, Yardani Torres Maiani, le quatuor Soare et Garth Knox. Photo Lucile Perrin-Ravier



**Soutenez
La Gazette Locale**
Cliquez



Majestueux concert de clôture du festival « autour du Ventoux »

28 juillet 2026 | Lea Valaxel | [Entrechaux](#)



C'est encore dans une salle comble que le concert de clôture du Festival « Autour du Ventoux » s'est déroulé.

Après un petit discours de remerciements de la part du maire et conseiller départemental, Alexandre Roux, c'est le Quatuor Soare avec Clémentine Gaumart (violon), Lorenzo Moldovan (violon), Baptiste Athanaiadis (alto) et Matthieu Chamblas (violoncelle) qui a charmé l'auditoire avec l'interprétation du Quatuor n°2 op.13 de Félix Mendelssohn.

Puis, Garth Knox, compositeur alto en résidence, a présenté Tamara Durand qui avec son alto a interprété une de ses œuvres, « Quartet for One » qu'il a écrit en 2020 et où il détruit l'idée du quatuor en tant qu'installation classique pour construire l'illusion d'un nouveau quatuor mais pour altiste seul. Ce que la jeune altiste a parfaitement réussi.

Ensuite, le Quatuor Soare a surpris le public avec une œuvre de Steve Reich « Différents trains » où en fond sonore le bruit des trains (America – Avant la guerre), (Europe – pendant la guerre) et (Après la guerre) les conversations dans le train, la musique d'autres quatuors sont en partie couverts par la musique du Quatuor Soare. Une superbe performance pour le Quatuor Soare.

En finale de la soirée, c'est le chœur amateur du Festival, composé d'une vingtaine d'Entrechalais(es) ou proches du village qui, sous la direction de Kenny Ferreira, ténor et chef de chœur, accompagné du quatuor Soare, a interprété des extraits de « Nabucco » de Giuseppe Verdi, du chœur des Bohémiens de Giuseppe Verdi et pour terminer par le célèbre « French Cancan » de Jacques Offenbach, bissé puis repris en chœur par le public avec des applaudissements à tout rompre du public.

C'est Françoise Dorey, présidente du Festival Autour du Ventoux qui a prononcé le mot de la fin, remerciant les artistes, le public et surtout les bénévoles qui œuvrent avant, pendant et après pour la réussite de cette semaine artistiquement musicale que tous ont hâte de revoir l'an prochain.

Article réservé aux abonnés

Le festival Autour du Ventoux s'est achevé par des œuvres classiques et contemporaines à Entrechaux



Participants et artistes du festival "Jeunes talents" sont montés sur la scène d'Entrechaux.
/ Photo I.A.

Dimanche 26 juillet, le Quatuor Soare, Tamara Durand et le chœur amateur du festival ont joué pour la dernière de l'édition 2026.

Le festival Autour du Ventoux s'est achevé en beauté dimanche 26 juillet, dans la salle des fêtes du village d'[Entrechaux](#). Cette ultime soirée a offert au public un programme d'une grande richesse musicale, mêlant œuvres classiques et contemporaines, avant un final particulièrement chaleureux.

Le concert a été ouvert par le Quatuor Soare, composé de Clémentine Gaumart et Lorenzo Moldovan aux violons, Baptiste Athanaiadis à l'alto et Matthieu Chamblas au violoncelle. Les quatre musiciens ont livré une interprétation tout en sensibilité du *Quatuor n° 2, op. 13* de Félix Mendelssohn.

Tamara Durand offre un moment intimiste

Compositeur en résidence du festival, Garth Knox a ensuite présenté Tamara Durand qui a interprété, à l'alto, son œuvre *Quartet for one*, composée en 2020. Un moment intimiste qui a retenu toute l'attention du public.

À lire aussi : Les marchés nocturnes d'Entrechaux sont animés par des groupes de musiques pendant l'été

Le Quatuor Soare est revenu sur scène avec *Different trains* de Steve Reich. Portée par une création sonore et visuelle évoquant les voyages en train, cette œuvre singulière a donné lieu à une prestation d'une remarquable intensité, saluée par de longs applaudissements.

Une vingtaine de choristes amateurs

Pour conclure cette semaine dédiée aux jeunes talents,...

L'ÉQUIPE – CONTACTS

contact@autourduventoux.com

Direction

Françoise Dorey – Présidente de l'association et administration
06 73 01 19 94 - francoise.dorey@gmail.com

Manuel Gouthière – Secrétaire général, photographe et webmaster
06 71 61 28 28 - gouthiere@orange.fr

Anne Molitor – Trésorière, logistique

Assistés de

Philippe Clément – Transports

Bénédicte Denton – Coordinatrice artistique et administration

Jean-Alain Mazas – logistique

David Proctor – Régie

Thierry Regnier – Assistant régie et logistique

Direction artistique

Yardani Torres Maiani – Directeur artistique

Assisté de :

Kenny Ferreira – Conseiller lyrique et production

Walter Grimmer – Conseiller artistique



Crédits photos

Camille Cosson et Manuel Gouthière

